

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОЙ АМФОРЫ-ФОУ С ДРАКОНАМИ

Тан Вэнчан

*Белорусский государственный университет культуры и искусств*

## ARTISTIC FEATURES OF CHINESE AMPHORA-FOU WITH DRAGONS

Tang Wenqiang

**Abstract.** *The author of the article explores the artistic features of an amphora-fou: origin history, construction, decoration, the specifics of functioning. The author notes that this is a large wine utensil to maintain a certain temperature of wine, used by the nobility of China as a musical instrument. A similar application dictated the specifics of the decor - a variety of options for the image of the dragon.*

В древних литературных источниках Китая многократно упоминается игра на амфоре-фору как музыкальному инструменту. Например, в «Порицании за выдворение гостей» Ли Сы есть строка «Стучали и били в фору, пощипывали струны гуслей-чжэн, похлопывали по ляжкам». Это значит, что во время застолий в царстве Цинь знать зачастую после употребления спиртного стучала по амфорам-фору и хлопала себя по бедрам, отбивая такт для пения.

Согласно трактату «Происхождение китайских иероглифов», фору – это «гончарное изделие, используемое для вина; люди царства Цинь барабанят по ней для аккомпанемента пению» [3, с. 3346]. Сам иероглиф «фору» является знаком-ключом в составе других более сложных символов, который обозначает гончарное изделие. Например, литофон – «цин» также представляет собой ударный музыкальный инструмент.



Прототип амфоры-фору представлял собой древнее гончарное изделие, похожее на глиняный кувшин, по форме напоминавший цилиндр или чашу. Это была древняя посуда для воды или вина, круглобоякая (иногда квадратная), с крышкой и ручками по бокам, распространенная в эпохи Весны-Осени и Воюющих царств. Название «фору» происходит от надписей «Луань шу фору» и «Цай хоу фору» на сосудах, найденных при раскопах в уезде Шусянь провинции Аньхой и Ичэне провинции Хубэй (эпоха Весна-Осень).

Данный сосуд превратился в музыкальный инструмент потому, что на крупных застольях опьяненные люди пели песни и одновременно колотили по наполненным вином амфорам. Благодаря этому фору из гончарного изделия трансформировалась в музыкальный инструмент.

В «Троесловии» сказано, что «металл, камень, земля, кожа, шелк, бамбук, тыква-горлянка и бамбук» соответствуют восьми видам материалов для музыкальных инструментов [1, с. 56]. Согласно такой классификации, амфора-фору относится к глиняным (или «земляным») инструментам.

Дальнейшее развитие данного инструмента связано с изменением материала. Мастера эпох династии Суни и Мин начинают использовать металл, что соответствует выше обозначенной классификации. При этом дефиниция «фору» уточняет именно музыкальную специфику данного ударного инструмента.

*Квадратные бронзовые амфоры-фору* являются образцом своеобразной «бронзовой охлаждающей амфорой» (также известной как «бронзовая амфора князя И царства Цзэн»), обнаруженной при раскопках гробницы князя в провинции Хубэй. У данной ам-

форы имеется дополнительный слой, в который кладут лед, поэтому амфора может использоваться для охлаждения продуктов и напитков (как древний прототип холодильника). «Амфора» на церемонии открытия XXIX Олимпийских игр была изготовлена как копия древнего квадратного образца.

«Бронзовая амфора князя И царства Цзэн» представляет собой «древний холодильник» (или термос) для вина. Она состоит из двух частей: внутренней и наружной. Между внешней емкостью и амфорой имеется достаточно большой зазор, летом туда накладывают лед, а зимой заливают теплую воду, что позволяет пить «теплое зимой, холодное летом» вино из амфоры.



Внешняя – это емкость высотой 63,2 см, внутрь которого помещается сама амфора-фоу высотой 51,8 см. Общий вес конструкции – 170 кг. Сами емкость и амфора украшены орнаментами с изображением безрогого свернувшегося дракона, цепей и банановых листьев, а также снабжены печатью «сделано и использовалось князем И».

У внешней емкости есть четыре опорных ножки, выполненных в форме диких зверей, по углам и с каждой стороны также имеются ручки в форме драконов. Поверхность всего бронзового сосуда украшена ажурной резьбой. Квадратная крышка изготовлена полой внутри, чтобы вместить горлышко амфоры. Орнаментальные украшения на крышке выполнены в виде свернувшегося вокруг своей головы дракона, горельефы – в виде извивающегося в форме диска дракона и цепей. По краям внешней емкости, на горлышке, по бокам и на ножках изображены свернувшиеся драконы и банановые листья. Квадратная крышка амфоры несколько возвышается над общей поверхностью амфоры; по ее углам имеются круглые кольца, отверстие, квадратная кромка и буртики. В средней части нижней опоры по бокам также имеются кольца. Возможно, они предназначались для удобства перемещения амфоры, поскольку ее внушительный вес (около 170 кг) требовал усилий нескольких человек.

Важно отметить, что в качестве украшений использован именно образ дракона, который символизирует высокий статус людей, которые играли на этом своеобразном музыкальном ударном инструменте во время праздников.

Таким образом, амфора-фоу отличается сложной конструкцией, уникальной формой и искусной техникой изготовления. Эта крупная утварь для вина, предназначенная для поддержания определенной температуры вина, использовалась знатью Китая в качестве музыкального инструмента. Подобное применение продиктовало и специфику декора – разнообразные варианты изображения дракона.

#### Список использованных источников

1. Ван, Инлинь. Троеслово / Инлинь Ван. – Цин Дао: Циндаоское издательство, 2010. – 119 с.
2. Китайская музыка, исполняемая на ударных инструментах / под ред. Ли Минсюна. – Пекин: Издательство «Жэньминь иньюэ», 2001. – 214 с.
3. Сюй, Шэнь. Список ключей Шовэнь цзецзы / Шэнь Сюй. – Пекин: Китайское книгоиздательство, 2004. – 111203 с.