

Проектная организация нового типа

Аладов В. Н.

Белорусский национальный технический университет

Изменение номенклатуры проектных организаций нанесло ощутимый удар по индивидуальным творческим мастерским. Действительно, довольно сложно, работая над ограниченным количеством объектов, иметь в своем штате, кроме разных исполнителей, четырех главных инженеров или главных архитекторов и главных специалистов по всем смежным разделам проекта.

При этом ряд ведущих архитекторов потеряли возможность конкурировать не только с сохранившимися проектными институтами, но и с созданными при различных конторах малоквалифицированных проектных групп и группок. Порочная система тендеров, где принимается во внимание лишь дешевизна проекта, но не его архитектурное качество, приводит к тому, что шедевров в последние годы мы не наблюдаем.

Для сохранения творческих мастерских нами предложено создание индивидуальных творческих мастерских, что дает возможность иметь в итоге трех-четырёх главных архитекторов проекта и включения в эту организацию подразделения, включающего в себя всех необходимых главных специалистов смежных специальностей.

Первая такая организация при поддержке Министерства архитектуры и строительства Республики Беларусь уже создана под эгидой Международной академии архитектуры – ООО «Объединенные творческие мастерские МААМ» и, несмотря на всяческие препоны, искусственно создающиеся на ее пути, достаточно успешно функционирует.