

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Никитенко А. С., студент 1-го курса
Научный руководитель – Мотько Н. А.,
ст. преподаватель кафедры «Экономика и право»

Белорусский национальный технический университет
г. Минск, Республика Беларусь

В настоящее время в Республике Беларусь из-за ограниченности запасов природных ресурсов значение интеллектуального потенциала резко увеличивается. Непосредственную роль для его роста играют и такие виды деятельности, которые образуют сферу культуры. В связи с этим актуальность данной отрасли экономики значительно возросла.

Большинство учреждений сферы культуры работает в условиях монополистической конкуренции. Из этого следует, что существует всего лишь два пути устранения убытков: увеличение спроса или сокращение издержек. Стимулирование спроса нецелесообразно, т. к. будет сопровождаться ростом переменных издержек, что приведет к сокращению прибавочной стоимости.

С. И. Булойчик предлагает ввести в научный оборот понятие «экономические инновации в сфере культуры» и под данным понятием понимать «реализацию новшеств и значительных усовершенствований в экономическом механизме культурной сферы, обеспечивающих преодоление убыточности за счет сокращения средних переменных издержек и активизации инноваций иных видов в сфере культуры, стимулирующих экономическое развитие и социокультурный прогресс». Следовательно, сокращение издержек за счет экономических инноваций и является экономическими преобразованиями в сфере культуры. А их результативность закладывает фундамент для получения прибавочной стоимости.

Список литературы

1. Экономические инновации в современной сфере культуры [Электронный ресурс] // Бесплатная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://programma.x-pdf.ru/16kulturologiya/270461-1-ekonomicheskie-innovacii-sovremennoy-sfere-kulturi.php>. – Дата доступа: 17.02.2018.