

дальнейшему включению молодых людей с особыми потребностями в жизнь общества, предоставляет им возможность продолжить образование в высшем учебном заведении и/или найти работу. Реализация идей инклюзивного образования положительно сказывается на взаимоотношениях между детьми с особыми потребностями и другими детьми. Постоянное общение, налаживание контакта с людьми, имеющими какие-либо отличия, способствует преодолению отчуждения, возникающего вследствие недостатка информации, развивает такие качества, как эмпатия и толерантность.

Можно заключить, что, несмотря на разное понимание целей образования, большинство исследователей едины в том, что осуществление принципов инклюзии в общеобразовательных учреждениях является важной составляющей качественного образования в современном мире. Данный факт можно объяснить тем, что инклюзивное образование не только способствует реализации базовых прав детей с особыми потребностями, но и имеет положительное воздействие на других участников образовательного процесса. Инклюзия в школе позволит преодолеть предрассудки и изменить отношение к тем, кто отличается от большинства.

УДК 881

Окказионализмы в поэзии Анатолия Аврутина

Шабович Н.В.

Белорусский государственный педагогический университет
им. М. Танка

Окказионализмы (по иной терминологии *окказиональные слова, авторские неологизмы, авторские новообразования, авторские дериваты* и др.) преимущественно с начала прошлого века активно и успешно функционируют в художественных текстах, особенно в поэтической речи. В частности, они весьма характерны для русской и белорусской поэзии, в том числе белорусской русскоязычной, наиболее ярким представителем которой является Анатолий Аврутин, чье творчество и стало предметом нашего исследования.

Если рассматривать любимые части речи А.Аврутина в плане словотворчества, то окказиональные существительные, пожалуй, выйдут на первое место. Здесь и суффиксальные дериваты (*непогодина, хмурилка, утренность*) и префиксальные (*предстрах, преджалость, предпора, несвиданья*). Дериват *несвиданья* достаточно широко употребляется в современной русской поэтической речи (а его эквивалент – «*несустрэчы*» – и в белорусской), что, впрочем, не отрицает его окказионального статуса.

Из префиксально-суффиксальных лексем приведём *беструбье*, *безвоздушие*, *предознобье*, *безнадежье*. Последний окказионализм деривационно может быть истолкован и как новообразование от прилагательного *безнадежный*. Окказионализм *безвоздушие* также мог быть образован и от прилагательного *безвоздушный*, особенно если принимать во внимание тот факт, что прилагательное в контексте находится рядом: *Пусть рушатся звёзды в простор безвоздушный, Безлюбим губам в безвоздушие не душно*. Нельзя не отметить и окказиональные существительные-композицы, которые, может, и не отличаются большим разнообразием деривационных моделей, но вполне презентабельно выглядят в контексте современной поэзии. Это, в первую очередь, такие лексемы, как *полкасанья*, *полустон*, *полувзгляд*, *полубеспросветность*, *полуливень*: *Полузреньем видеть... Полувзглядом... Полубеспросветностью судьбы. Полуливнем... Полуснегопадом... Полуречью, бьющейся о лбы*.

Прилагательные-окказионализмы представлены в основном композицами, образованными способом чистого сложения (*безжалостно-суровый*, *пурпурно-голубой*), а также сложно-суффиксальным (*стозвонный*, *желтозвездный*) и сложно-нульсуффиксальным способами (*синегубый*, *желтоблужый*).

Из глагольных окказионализмов А.Аврutiна назовём такие лексемы, как *длинить*, *размиллионить*, *железить*, *огромнить*, *апельсинить*: *Подмерзшая листва железит по брусчатке*. И, наконец, приведём несколько наречий, которые могут претендовать на окказиональный статус: *колокольно*, *стозвонно*, *безгласо*.

Таким образом, на основе анализа окказионализмов в поэзии Анатолия Аврутина можно сделать вывод, что автор трепетно подходит к созданию новых лексем, не злоупотребляет этим стилистическим приёмом. Среди его новообразований представлены все основные части речи, способные пополняться за счёт новообразований: имя существительное, имя прилагательное, глагол и наречие. Наиболее частотны окказионализмы-существительные, наименее – окказиональные глаголы. Что касается способов словообразования, поэт не отдаёт предпочтение какому-то одному, а примерно в равной степени использует суффиксальный, суффиксально-префиксальный, сложно-суффиксальный, сложно-нульсуффиксальный способы, а также чистое сложение. Реже отмечены префиксальный и нульсуффиксальный способы.