

**Французские мастерские как инновационная технология обучения  
иностранному языку в вузе**

Филончик Е.И.

Белорусский национальный технический университет

Помимо овладения определённым набором знаний, умений и навыков, современный выпускник вуза должен быть готов к самостоятельному их приобретению, к решению как стандартных, так и нестандартных ситуаций в практической деятельности. В этой связи особое значение приобретает реализация при обучении иностранному языку в вузе педагогических технологий, направленных на профессиональное развитие учащихся, формирование у них навыков и умений творческого постижения новых знаний. К таким технологиям можно отнести французские мастерские, являющиеся альтернативой традиционной организации учебного процесса. В их основе лежит безоценочная творческая деятельность учащихся при участии преподавателя-мастера, придающего поисковый характер их деятельности. Основная цель мастера – обеспечение педагогического сопровождения самостоятельного творческого исследования, проводимого студентом в рамках мастерской. Решить обозначенную проблему помогает создание атмосферы сотворчества в общении, пробуждение личной заинтересованности в изучении проблемы. При применении данной технологии учащиеся сами выбирают цели урока и ищут пути их достижения. Процесс познания имеет большую ценность, нежели само знание. Учащийся движется к истине своим путём и имеет право на ошибку. Посмотрим, как данная технология может быть использована при обучении иностранному языку. Ведь изучение языка требует заинтересованности и творческого подхода. Технология «Педагогические мастерские» состоит из 7 этапов, которые применительно к изучению иностранных языков, будут выглядеть следующим образом.

*Индукция* – этап, направленный на создание мотивации учащихся к творческой деятельности через включение их чувств и формирование личностного отношения к предмету обсуждения. В роли индуктора может выступать все, что способно вызвать поток ассоциаций – слово, предмет, рисунок. Например, мы предлагаем найти в английском языке, слова с очень интересной семантикой и представить их любым способом.

*Деконструкция* – неспособность выполнить задание имеющимися средствами. Проводится работа с информационными источниками, компьютером, словарями и др., то есть создаётся информационный запрос.

В нашем случае вполне вероятно, что кто-нибудь владеет некой информацией, но для глубоких познаний нужны дополнительные ресурсы. Можно раздать слова, задача студентов – разобраться в семантике слов.

*Реконструкция* – после деконструкции нужно хаос превратить в проект решения проблемы. Проходит обсуждение и выдвижение гипотезы, которая представляется в творческих проектах. Учащиеся начинают искать слова, группируют их, самостоятельно придумывают способы представления материала (презентация, рисунок и т. д.).

На этапе *социализации* учащиеся сопоставляют свой материал с результатами работы других групп, делают выводы, обнаруживают закономерности. На этом этапе даётся одно задание для всей группы. Здесь важно умение говорить, доносить информацию, аргументировать.

*Афширование* – презентация результатов работы, выраженных в схемах, проектах, рисунках. Студенты могут советоваться при выполнении презентации проекта. Если собрано несколько слов, можно составить проект по ознакомлению с новой лексикой. Также можно провести опрос (Знали ли Вы о семантике данного слова? Знаете ли Вы историю слова?).

*Разрыв* – кульминация процесса творчества. Учащиеся шире смотрят на свои знания и понимают, что все разгадки впереди, у них пробуждается интерес к дальнейшему познанию. Результат данного этапа – озарение.

*Рефлексия* – обобщение полученных выводов. Результатом данной работы должен быть огромный интерес в изучении иностранных языков, в том числе и лингвосомиотики. Ведь, когда ты понимаешь, как образуются формы слов, по аналогии ты можешь разобраться в новой лексике.

Таким образом, технология французских мастерских - это нестандартная форма организации занятий, инновационная технология обучения, обеспечивающая целесообразное сочетание технологичности действий преподавателя и свободы творчества, предоставляемой студенту.

УДК 311 111: 378.1470913

### **Blogging. Give it a shot!**

Храмцова М. В.

Белорусский национальный технический университет

Nowadays a lot of English teachers who look for novelty are starting to employ blogging out of class. Blogging does not require many computing competences. Why blog? What should you blog for? Here is a rationale for enjoying weblogs with your student groups. Blogging is a great chance:

- to provide a real audience for student communication. When the only person who reads student messages is a teacher the focus is