

Литература

1. Бреполь, Э. Теория и практика ювелирного дела / Э. Бреполь – М.: Книга по Требованию, 2013. – 384 с.
2. Пресс эксцентриковый: пат. 2615937 РФ, МПК В30В/ В.К. Диденко; опубл. 11.04.2003.
3. Кривошипно-эксцентриковый пресс: пат. 2252873 РФ, В30В1/18 / А. В. Иванов, В. М. Пачевский, А. И. Латынцев; опубл. 27.05.2005.

УДК 616.31

ВЛИЯНИЕ НИЗКОЧАСТОТНОГО УЛЬТРАЗВУКА НА ПРОНИКАЕМОСТЬ ЖИДКОСТИ В ПОРИСТЫЕ БИОЛОГИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Магистрант гр. 1-38 80 03 Пархута И. Н.

Кандидат техн. наук, профессор Минченя В. Т.

Белорусский национальный технический университет

Целью любого эндодантического лечения является полноценная разработка системы каналов, а также – при наличии бактериальной инфекции в каналах – элиминация микроорганизмов [1]. Ключевым моментом является именно качественная ирригация системы корневого канала.

Ультразвуковые приборы в сочетании со специальными эндодонтическими насадками позволяют проникать в зону действия в корневом канале и получать ультразвуковые колебания, которые активируют ирригаты в самых труднодоступных, изогнутых устьях.

Сущность исследований заключается в следующем: проникающая способность жидкости оценивалась на световом микроскопе, на поперечных срезах канала по глубине окрашивания каналов красителем, введенным в жидкость.

Исследования проводились на пористом биологическом материале, в котором сверлится коническое глухое отверстие для имитации канала зуба. В полученный канал вводится ультразвуковой стоматологический наконечник трубчатого типа в одном случае и сплошного (стержень) в другом.

После ввода наконечника в канал пористого биологического материала дозированно подаётся жидкость, в которой растворён краситель (метиленовый синий), и включается ультразвук.

После обработки ультразвуком на различных режимах каналов в пористом биологическом материале делаются поперечные срезы пористой ткани. Образцы срезов шлифуются до толщины (0,3–0,5) мм и укладываются под световой микроскоп для оценки глубины проникновения.

Литература

1. Дезинфекция корневых каналов – средства для ирригации и временного пломбирования каналов [Электронный ресурс]. – Электронные данные. –Режим доступа:
http://www.provisor.com.ua/100matolog/archive/2007/12/disinfk_127.php

УДК 671.739(075)

ДИЗАЙН КОМПЛЕКТА УКРАШЕНИЙ В СТИЛЕ «ГОТИКА»

Студентка гр. 11309114 Пенталь Н. В.

Доцент Луговой В. П.

Белорусский национальный технический университет

Готическому стилю своеобразны острые формы и в то же время легкость конструкций. Для украшений в готическом стиле характерны изображения устрашающих насекомых, химер, скелетов и черепов, шахматных фигур, крестов и пронзенных сердец. Цветовой палитре стиля свойственны основные оттенки темно-красного, коричневого, черного и синего цвета. Поэтому готический стиль в украшениях узнаваем сразу, благодаря мрачной символике и монохромной расцветке.



Рис. 1.

Форма украшения имеет сходство с натальным крестом. Крестообразность, заостренные элементы, преобладание темных цветов – все это является отличительными чертами готического стиля. Главным элементом в комплекте украшений является вставка из черного оникса в форме груши. От него исходят два симметрично расположенные крыла, образующие основной объем композиции. Под вставкой размещен орнаментальный узор, имитирующий хвост птицы, которые дополняют и придают изысканность композиции.

Цветовая гамма представлена контрастом блеска серебристого металла и темного цвета вставки. Рельеф предмета и его форма воспринимаются, прежде всего, благодаря градациям и переходам от более освещенных участков к менее освещенным, усиливая объемность композиции изделия. Размеры украшения соответствуют масштабности, выражающая правильное соотношение размера подвески и тела. Изделие маленького размера будет мало заметным на теле, а при больших габаритах будет выглядеть масштабно-большим.