

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ УКРАШЕНИЙ В СТИЛЕ «РОМАНТИЗМ»

Студентка гр. 11309114 Гуринович Т. И.

Доцент Луговой В. П.

Белорусский национальный технический университет

Ювелирные украшения периода романтизм характеризуются красочностью, разнообразностью и живописностью. Бриллиантовые броши заменили на резные геммы, которые были повсюду: на булавках для галстуков, перстнях, пряжках, из них составлялись целые браслеты и даже ожерелья. Геммы выполняют на драгоценных, полудрагоценных камнях или морских раковинах.

Основной целью в создании композиции был выделен центральный элемент – гемма, от которой симметрично располагаются остальные части кольца, которое выполнено в стиле романтизма, что навеяно лёгкими плавными линиями. Колье изготовлено из серебра 925-й пробы, с камнями из аквамарина. Каркас, включающий в себя камею из агата, подвешен кольцами к дуге. Конструкция соединена с цепочкой в двух местах: соединительными кольцами к дуге и ленте каркаса. Цепочки, на которых подвешены аквамарины, завершают форму украшения и придают ей целостность. Композиция в целом смотрится гармоничной и завершённой.



Рис. 1.

Главным элементом украшения является гемма в виде камеи из агата, вставленная в глухой овальный каст, окруженную вьющимися ажурными лентами, наполняя объёмом центр изделия. Второстепенными элементами выступают камни из аквамарина, они придают дополнительный объём композиции. Цветовая гамма представлена серебряным блеском металлической части конструкции и голубовато-зеленым цветом прозрачных аквамаринов. Камни подчеркивают объёмную глубину изделия. Они расположены в закономерном порядке и представляют собой ряд повторяющихся элементов. Данный повтор одинаковых элементов облегчает восприятие формы, делает ее четкой и ясной. Используемые средства композиции придают изделию особую красоту, делают его более ярким и заметным. Применение нюанса объединяет контрастирующие части в целостную композицию.