

УДК 1/140:316.7

К ВОПРОСУ О ДИЗАЙНЕ ФИЛОСОФИИ: ПРОЕКТИВНЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ МЕТОДИКИ XX ВЕКА

Якимович Е.Б.

Белорусский национальный технический университет

В XX веке онтология подверглась качественной модификации, превратившись из описания структурного соотношения пространства и времени в геометризированные структуры построения мысли.

Так концепт пространственной практики, предложенный Мишелем де Серто в книге «Изобретение повседневности», предполагает укорененность в пространстве любого нарратива, в том числе и философского. Пространство для Серто – это среда, опредмеченная нарративными практиками и ограниченная ими. Соответственно, практики описания пространства являются технологией его символизации и наделения ценностными смыслами. В то же время эти практики ускользают от визуального контроля и не обладают поверхностью визуального восприятия, поскольку они вплетены в телесные схемы обживания естественной топографической среды.

Поль Вирильо в работах «Машина зрения» и «Скорость и политика» бытийственные категории пространства и времени артикулирует в качестве артефактов зрелища и движения. Его пространственно-временная цепочка показывания-освещения-управления является фундаментом для построения системы всеобщего государственного надзора и управления. Идеи о насилии скорости и пристального взгляда постулируются как циркуляция сконструированной истории в структурах власти.

Подобный геометризм мышления реализован в проекте Петера Слотердайка «Сферы. Макросферология». Мир Слотердайком описывается не как текст, но как скопление объектов – сфер, вписанных в пирамидальную иерархическую структуру. Таким образом, его философию, обозначенную как сферологию, характеризует архитектурная направленность. Мышление европейца состоит из множества сферических уровней, соподчинённых друг другу, оно исключительно пространственно. Вписывая в эти структуры пузыри, глобусы, пену, острова, Слотердаик методично геометризует пространство до глобального масштаба биосферы и расширяющегося обживаемого человеческими сообществами космоса.

К последующим теоретикам, стремящимся вписать в философское мышление нефилософские проектные методики, можно отнести Тимоти Мортон – автора онтологии гиперобъектов, Грэма Хармана – автора объектно-ориентированной онтологии, Бориса Гройса, рассматривающего историю как движение человечества из природного топоса в геометризированное пространство города у-топоса.