

3. Шыдлоўскі, К.С. Браслаўскія сшыткі / К.С. Шыдлоўскі. –
Браслав - 2000 - №4.

Воловикова М.В., Дождикова Р.Н. Мирский замок – легендарная крепость Беларуси

Одним из выдающихся произведений белорусского зодчества, а также знаковым символом национального наследия независимого государства Республики Беларусь является Мирский замок. Мирский замок представляет собой каменное строение, основная часть которого воздвигнута в XVI-XVII веках в непосредственной близости от местечка Мир. По мнению исследователей, ранее на его месте была расположена феодальная усадьба. Замок окружает равнинная местность, недалеко от замка протекает речка Миранка [1]. На первом этапе строительства были возведены пять башен, соединенных стенами, толщина которых у основания достигала трех метров. Все башни были спланированы как самостоятельные узлы обороны. Они возводились с таким расчетом, чтобы было удобно вести фланговый огонь вдоль стен и поражать цель на подступах к ним. Каждая башня высотой около 25 метров имела по пять боевых ярусов с бойницами и сложную систему внутренних переходов.

Для строительства такого мощного сооружения у хозяина Мира были веские причины. В начале XVI в. на земли ВКЛ участились набеги крымских татар. Неустойчивая политическая ситуация обострялась враждебностью между феодальными группировками внутри государства. Существовала и еще одна немаловажная причина строительства замка. Юрий Ильинич стремился получить графский титул Священной Римской империи, а одним из необходимых условий для этого было наличие в собственности каменного замка [2]. Владельцы замка Ильиничи не смогли завершить строительство – их род был прерван в 1568 году. Новые владельцы замка Радзивиллы реанимируют проект, внося в облик крепости ренессансные черты. Особый вклад в строительство внёс Николай Христофор Радзивилл Сиротка. Он решил сделать замок одной из своих резиденций. По распоряжению князя у северной и восточной стен был построен трёхэтажный дворец по проекту архитектора Мартина Заборовского. Вокруг замка были насыпаны земляные укрепления с

небольшими бастионами по углам. За земляными валами был выкопан ров, который заполнялся водой.

В конце XVI – начале XVII в. был возведен мощный замок в Несвиже, и княжеская резиденция была перенесена туда. Стены трёхэтажного дворца и примыкающих трёх башен были оштукатурены и окрашены в розовый цвет. В подвалах и на первом этаже дворца находились хозяйственные помещения и кладовые, на втором этаже располагались администрация Мирского графства, замковый суд, канцелярия, а на третьем – жилые помещения хозяев. За северным валом был разбит «итальянский» сад, соединенный с графскими покоями лестницей и каменным мостом на арках [3].

После этих бурных преобразований замок на несколько десятилетий погрузился в мирную жизнь, которую оборвала война с Русским царством. Последовавшая за этим Северная война приносит в замок разрушение и запустение. Лишь в 30-х годах XVIII века замок был полностью восстановлен. В ходе реставрации он обрёл парадный зал, зал для танцев и портретную галерею, которые украшались дубовыми паркетными полами, золочеными расписными и резными потолками, превосходной мебелью работы местных мастеров, картинами, фарфоровыми и фаянсовыми изделиями. Был восстановлен и «итальянский» сад [4].

Когда владельцем замка стал Николай Святополк-Мирский, он решил начать полномасштабную реконструкцию своих новых владений: был вырублен сад, а на его месте вырыт пруд; недалеко от замка возведен двухэтажный дворец. На поляне между дворцом и замком были высажены деревья, среди которых была возведена фамильная часовня-усыпальница.

Часовня-усыпальница была построена по проекту архитектора Роберта Марфельда и освящена в честь святого Николая Чудотворца. С приходом советской власти церковное имущество было разграблено, часть удалось перевести в соседний храм. В послевоенное время часовня долгое время находилась в запустении, только в 2004 году были начаты реставрационные работы. Спустя 10 лет в часовне были проведены первые службы: панихида и Божественная литургия. Большинство исследователей относит часовню-усыпальницу к стилю модерн. Ее составными частями являются притвор, зал часовни, апсида и доминанта часовни - высокая башня-звонница. Самостоятельными элементами являются герб - картуш Святополк-Мирских и огромное мозаичное панно с изображением

Христа Вседержителя, которое главенствует в облике часовни. В настоящее время часовня-усыпальница входит в Мирский замково-парковый комплекс.

В послевоенное время замок был взят под охрану государства. В этот период в замке работал архитектор Митянин, занимавшийся научным исследованием исторического сооружения и подготовкой обмеров. Архитекторы О.Ю. Атгас, С.И. Веремейчик, В.В. Калнин выполнили эскизный проект по реставрации и использованию замка под художественное училище. В 1989 году был утвержден проект, предусматривающий организацию музейной экспозиции, в ходе реализации которого в юго-западной башне была открыта музейная экспозиция под руководством Д.С. Бубновского. После реставрационно-восстановительных работ торжественное открытие замкового комплекса «Мир» состоялось в 2010 году. В настоящее время Мирский замок ежегодно принимает тысячи посетителей из разных стран мира, которые могут ознакомиться с историей и архитектурой замка, его прошлым и настоящим, принять участие в рыцарских фестивалях, посетить концерты и выставки.

Литература

1. Мирский замок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Мирский_замок. – Дата доступа: 19.03.2018.
2. Калнин, В. В. Мирский замок / В.В. Калнин. – Мн., 1986.
3. Общая история [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mirzamak.by/istoriya/obshchaya-istoriya>. – Дата доступа: 20.03.2018.
4. Трусов, О. А. Архитектурно-археологическое изучение Мирского замка и г. п. Мир / О.А. Трусов, И.М. Чернявский, А.К. Кравцевич // Советская археология. – 1984 – № 4.

Гуринчук А.В., Дождикова Р. Н. Кобрин: история и современность

Впервые Кобрин упоминается в Ипатьевской летописи под 1287 годом, когда волынский князь Владимир Василькович завещал город своей жене Ольге Романовне. В честь основателей города установлен памятник.

С начала XIV века Кобрин находится в составе Великого княжества Литовского, город становится владением Великого князя Ли-