

предназначение он видел в том, чтобы не дать королю Сигизмунду, отличавшемуся весьма сложным характером, стать деспотом и тираном.

Статут объявлял равенство всех перед законом. Узаконивались права обвиняемых в совершении преступления на защиту с участием адвоката. Впервые в Европе вводилась презумпция невиновности. Статут брал под защиту женщин и несовершеннолетних.

Подтверждался и принцип религиозной свободы (в то время, когда в Европе бушевали религиозные войны между католиками и протестантами). Впервые под государственную охрану была взята природа, ее недра, леса и водоемы. Статут Великого Княжества во многом противоречил Люблинской унии. ВКЛ провозглашалось самостоятельным государством со своим войском, денежной системой, органами власти.

О великом литовском канцлере написаны тысячи научных работ и десятки книг. Одна из последних, изданных совсем недавно, принадлежит перу брестчанки Зинаиды Дудюк и имеет, пожалуй, самое емкое название «Леў». Личность сильная и неординарная, Лев Иванович Сапега оставил яркий след в нашей истории как создатель, реформатор, политик и мыслитель [2].

Литература

1. Беларусь отмечает 450-летие со дня рождения канцлера ВКЛ Льва Сапеги [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://naviny.by/rubrics/society/2007/04/04/ic_articles_116_150360. – Дата доступа: 20.03.2018.
2. Лев Сапега [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://charter97.org/ru/news/2013/6/1/70111>– Дата доступа: 21.03.2018.

Полюшук О.А., Дождикова Р.Н. Усадьба-музей Адама Мицкевича

Адам Мицкевич считается самым выдающимся белорусско-польским поэтом-романтиком, мистиком, публицистом и политическим деятелем. А. С. Пушкин относился к Мицкевичу с величайшим уважением и посвятил ему ряд своих стихотворений. Однако несмотря на его широкую известность во всем мире, рожден он был

именно в Беларуси, на территории нынешнего Барановичского района. В своем творчестве не раз обращался к традициям родной земли. Местом рождения знаменитого поэта является небольшая уютная деревушка в белорусской глубинке – деревня Заосье. Именно здесь прошли первые годы жизни Мицкевича. Первоначально усадьба была построена еще в 18 веке. За долгие годы своего существования она несколько раз меняла своих хозяев. Но поистине самым знаменательным событием в истории данной усадьбы является то, что здесь появился на свет выдающийся поэт Адам Бернард Мицкевич. К сожалению, оригинальная постройка того времени не сохранилась. До наших дней сохранились только старая липа и небольшой пруд [1].

В 1998 году, к 200-летию поэта Адама Мицкевича, началась реконструкция его имения. Обновление усадьбы велось при финансовой поддержке польского правительства. Реконструкция проводилась на основании рисунков новогрудского художника Е. Павловича, который детально запечатлел усадьбу летом 1843 года, и Наполеона Орды. Однако благодаря рисункам удалось восстановить только внешний вид усадьбы. Не осталось никаких документов, описывающих внутреннюю обстановку дома. Тогда историки решили обратиться к произведениям самого поэта. Было решено взять за основу описание усадьбы пана Тадеуша – известного героя поэмы Мицкевича, так как считается, что в этой поэме Адам Мицкевич во многом описывает воспоминания о своей малой родине [2]. Экспозиция в музее начинается с документального зала, который изначально предназначался для прислуги. Также в музее имеется столовая-гостиная, кладовая-аптечка, женская комната, кухня, инструмент фисгармония и многое другое.

При восстановлении имения в деревне Заосье не использовались современных строительных материалов, даже крыша выполнена из соломы. Поэтому усадьба наглядно показывает шляхетский двор и окунает в атмосферу 18-го века. Музейный комплекс повторяет планировку традиционной шляхетской усадьбы конца 18-го – начала 19-го века. В центре находится сама усадьба, напротив – небольшой амбар, на втором этаже которого находится летняя веранда поэта, рядом – колодец-журавль, коровник, погребок и гумно, а рядом с озером – баня [3].

Увы, каких-либо значимых с исторической и культурной точки зрения ценностей в музее нет, так как все оригинальные предметы

18-го и 19-го веков были утеряны вместе с именем при пожаре. Однако здесь есть некоторые археологические материалы, которые были найдены при раскопках усадьбы. Стоит отметить, что фундамент сохранился со времен Адама Мицкевича. Большинство экспонатов было привезено из Польши. Данные предметы в основном являются современными реконструкциями предметов того времени либо копиями оригинальных исторических документов. Но все это не умаляет достоинств и ценности усадьбы-музея, а дает возможность окунуться в эпоху Адама Мицкевича и его современников, прочувствовать дух того времени.

Одним словом, усадьба-музей Адама Мицкевича в деревне Заосье – это уникальный и запоминающийся памятник белорусской архитектуры, исторически-культурная ценность и достояние Беларуси. Прекрасной атмосфере, которая царит в усадьбе-музее Адама Мицкевича, также помогает тишина этих мест, красота природы и чистота воздуха. В этот музей приезжает огромное количество туристов из Беларуси, Польши и других стран.

Литература

1. Intex-press. Новости города Барановичи [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.intex-press.by>
2. VEDA.J.BY - Архітэктурна і культура Беларусі [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://vedaj.by>
3. Veltiva – гид по Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://vetliva.ru/>

Постоялкин Д. И., Дождикова Р.Н. Особенности порядка и технологии обработки международных почтовых отправлений

Международные почтовые отправления – посылки и отправления письменной корреспонденции, которые являются объектами почтового обмена в соответствии с актами Всемирного почтового союза. Они сопровождаются документами, предусмотренными актами Всемирного почтового союза, пересылаются за пределы таможенной территории ЕАЭС из мест международного почтового обмена, либо поступают на таможенную территорию ЕАЭС в места международного почтового обмена, либо следуют транзитом через таможенную территорию ЕАЭС [1, с.10].

К международным почтовым отправлениям относятся: