

новлением Совета Министров Республики Беларусь от 01.08.2016 № 604.

2. Указ Президента Республики Беларусь от 23 февраля 2016 г. № 78 «О мерах по повышению эффективности социально-экономического 2 комплекса Республики Беларусь» (Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 24.02.2018, 1/16297).

3. Абдуразакова, И.С. Защита объектов интеллектуальной собственности/ И.С. Абдуразакова – Экономика. Бизнес. Банки, 2016. Т. 4

### ***Якубович А.А., Гуринович С.В. «Искусство жить» как «искусство любить»***

Современный процесс глобализации конструирует новое социокультурное пространство, которое характеризуется динамичностью, открытостью, культурной полисемантической, информационной насыщенностью. В этом пространстве глубокие трансформации переживает в первую очередь молодое поколение.

Учитывая природу трансформаций, в конце прошлого столетия закрепился особый термин – «компьютерное поколение» (the computer generation). Содержательные экспликации указанного термина изложены в докладе А. Зандберга и Р. Зюдерберга «Компьютерное поколение: взгляды и требования» на III Международной конференции по вопросам военных применений синтетической окружающей среды и виртуальной реальности (Швеция, 1997 г.). В качестве типичных особенностей современной молодёжи выделяются следующие: доступность, интерактивность, ценностный приоритет информации; доминирование сетевой среды и отношений; гибкость и скорость получения и передачи информации, понимание реальности по аналогии с программным обеспечением.

Логика развития информационного общества обуславливает, таким образом, изменение иерархии человеческих ценностей с приоритетом абсолютных общечеловеческих над частными, личностными – до возврата к простейшим человеческим отношениям (жажда сильных ощущений, культ телесности). Более того, реализация последних осуществляется молодым поколением преимущественно в виртуальном пространстве.

Однако необходимо учитывать, что информатизация общества фундирует нарастание интеграционных процессов в культуре. Умение жить в глобальном мире и означает для молодёжи освоение вечных, общечеловеческих ценностей, способность их практиковать в индивидуальном моральном выборе.

Важнейшей в ряду общечеловеческих ценностей выступает любовь. В исследовании этой добродетели нам наиболее близка позиция немецко-американского мыслителя XX века Эриха Фромма. В концепции Э.Фромма именно любовь выступает критерием подлинности человеческого бытия, способом реализации человеческой сущности. В этом смысле «искусство жить» тождественно «искусству любить». Однако сложность заключается в том, что любовь не есть дар богов или приятное удовольствие, а искусство, требующее от человека определенных умений. Важно уточнить, что собственно любовью философ считает зрелые ее формы, когда имеет место «единение при условии сохранения собственной целостности, собственной индивидуальности»[1, стр.15].

Насколько сложным выступает процесс обучения любви можно судить по тем элементам любви, которые рассмотренные в единстве и означают умение любить. Автор формулирует их следующим образом: забота, давание, ответственность, уважение, знание.

Так, забота предполагает умение человека быть открытым другому объекту (Родина, дело, другой человек) в противоположность эгоизму, замкнутости, вражде. Поэтому любовь созидательна. Возьмём для примера любовь к малой Родине. На наш взгляд, малая Родина – это не географическое понятие, не запись в свидетельстве о рождении, а переживание общности судьбы вместе с той или иной социальной группой. Забота о малой Родине может проявляться в виде регулярной связи с родителями, в помощи старому другу, в уборке маленького заброшенного двора, навсегда запечатленного в нашем сердце, и даже в исполнении воинского долга защищать свою малую Родину.

Забота тесно переплетается с еще одним важным компонентом любви – даванием, что предполагает исключительно человеческую способность практиковать неутилитарные, бескорыстные типы отношений. Кроме моральных, к таковым в культуре относятся также эстетические, религиозные. Рыночная экономика объективно акцентирует ценности другого рода: прибыль, статус. Подобную стратегию человеческого существования в современных реалиях

Э.Фромм определил лаконично – «иметь». Тем важнее молодому поколению противостоять потребительству силой «давания».

Ответственность – еще один важный аспект любви. Сегодня она часто понимается как налагаемая извне обязанность. Но ответственность в ее истинном смысле это от начала до конца добровольный акт. Это внутренне осознанный долг заботиться о другом. Любящий человек чувствует себя ответственным, он не может быть легкомысленным, он отвечает за то или того, что или кого любит. Существует опасность трансформации ответственности в превосходство и господство в отношениях. Поэтому так важно учиться уважению в любви.

Уважение – это принятие ценности другого как самоценности, а не как средства для удовлетворения личных целей. Уважение предписывает не причинять другому человеку вреда, ни физического, ни морального. Но сегодня все чаще уважение подменяется признанием внешних статусных характеристик человека.

Забота и ответственность в искусстве любви цементируется знанием об объекте. Компьютерное поколение, испытывающее давление огромного объема информации, доступной и привлекательной, постепенно отказывается от усилий перевода информации в осмысленное и упорядоченное знание. В пространстве любви знание – это не «лайки» на сетевых страницах, а проникновение в суть другого объекта, причастность к его сокровенным глубинам, что возможно при условии совместного общения, переживаний, действий.

Любовь реализуется в единстве всех рассмотренных компонентов. И только в такой сложностивозможно относить её к вечным, универсальным, подлинно человеческим ценностям, практикование которых поможет молодому поколению противостоять современным глобальным рискам.

#### Литература

- 1.Фромм, Э. Искусство любви / Э. Фромм. – Минск, 1990. – С.15.

#### ***Моторин Р.С., Гуринович С. В. Нравственный смысл воинства***

Философский смысл воинства в европейской традиции впервые был осознан древнегреческим мыслителем Платоном в труде «Государство». Философ, конструируя идеальное государство, выделяет три фундаментальные социальные функции, реализация которых и