

**Имя литературного персонажа как текстовый концепт
(на материале романа Т. Толстой «Кысь»)**

Смирнова Ю.А.

Белорусский национальный технический университет

Основой исследования послужила комплексная формула именования главного героя, представляющая собой своеобразный «аллюзивный сгусток», в котором, по нашему мнению, зашифрован доминирующий подтекст произведения. Аллюзии, заключенные в этой конструкции, реализуя авторские интенции и концептуальность произведения, оказываются связаны, прежде всего, с метафорическим архетипом «Книги» и его составляющей – Словом как первоэлементом знания.

Среди ономастических номинаций, входящих в формулу именования главного персонажа, наиболее значимыми сигналами межтекстового «диалога» выступают три имени – Бенедикт, Христофор, Матвей: *А я буду Бенедикт Карпов, Карпа Пудыча покойного сын, а тот Пуда Христофорыча, а тот – Христофора Матвейча, а цей тот Матвей и откуда – того не упомним, во тьме времен потерялся*. Данные ИС в аллюзивном употреблении оказываются взаимосвязаны (как по оси вертикали, так и по оси горизонтали) через концептуальную метафору *мир – книга*, создающую образно-перцептивную сторону (В.И. Карасик) концепта *книга*. Идея понимания *мира как книги, мира как текста* (по Ж. Деррида, «мир есть текст») является основополагающей и в эстетике постмодернизма.

Антропоним *Бенедикт* этимологически восходит к лат. *benedictus*, что означает «благословенный». Однако, как можно видеть, на протяжении всего романа этимология имени *Бенедикт* «никуда «не работает» (Т.М. Николаева). Концептуальное наполнение имени *Бенедикт*, не только не совпадает с семантикой образа, но и вступает с ним в резкое противоречие. В результате возникает пародия, являющаяся характерной чертой произведений постмодернизма. И именно это – вытеснение и переосмысление первоначальной (подлинной) семантики имени *Бенедикт*, имеющей ярко выраженный религиозный символизм, ее пародийное трансформирование мы можем наблюдать в текстовом пространстве романа Т. Толстой «Кысь». Смысловая структура данного онима содержит аллюзивные намеки исторического и литературного планов. ИС Бенедикт выступает как сложный языковой знак, при декодировании которого выявляется концептуально-подтекстовый смысл произведения.