

образование микронеоднородностей в исходном стекле, то есть обуславливающих путь образования зародышей кристаллизации.

Исходя из химического и минералогического состава, функцию гетерогенного катализатора могут выполнять гальванощламы и отработанные формовочные смеси литейного производства.

Малая теплоемкость высокопористого композита и низкий коэффициент теплопроводности позволяют ему выдерживать резкие перепады температур при охлаждении, что дает возможность сразу же после изотермической выдержки при температуре вспенивания (600–800°C) извлекать изделия из печи.

УДК 375

Методика создания учебного видеофильма

Зуёнок А.Ю.

Белорусский национальный технический университет

Учебные видеофильмы являются одним из эффективных средств, используемых в учебном процессе. Видеофильмы могут использоваться в качестве иллюстративного материала при изложении новой темы, для демонстрации динамического процесса или его статических моментов с целью пояснения и более детального анализа, для создания проблемной ситуации и с целью решения поставленной проблемы при закреплении нового материала, в целях активизации познавательной деятельности учащихся и организации их самостоятельной работы.

Основная ценность использования ПК для видеозаписи для учебного процесса заключается в том, что подготовить фильм к записи может любой пользователь компьютера. При этом он получает мощное средство для редактирования видеороликов, позволяющее применить в фильме различные видеоэффекты, титры, схемы, графики, диаграммы, таблицы, формулы, графические и художественные иллюстрации, фотографии и репродукции картин, динамические изображения и т.д.

При подготовке и создании фильма необходимо учитывать актуальность учебного материала, четкое представление о том что, как и в какой последовательности будет раскрываться в фильме.

Можно снимать фильм и без предварительного сценария, но нельзя снимать фильм без концепции. Под концепцией подразумевается общая идея, которая предаст фильму определенное направление в соответствии с ясным планом.

Сценарий же является наиболее логическим и целесообразным путем создания фильма. Ведь фильм нечто схожее с архитектурным проектом.

Сценарий представляет идею фильма, формулируя ее четко, просто и

образно. Он так же необходим вашему оператору или видеоинженеру, так как правильно подскажет какие важные моменты не упустить при видеосъемке, а так же целесообразность применения осветительной аппаратуры, спецэффектов, использование уже имеющихся видеоматериалов, фотографий, грамот и других архивных материалов.

Сценарий станет руководством для видеоинженера или режиссера монтажа, раскрыв предполагаемую структуру фильма и последовательность отдельных эпизодов.

Следовательно, сценарий является рабочим документом. Эта основа всех планов и действий.