или формировалось за счет обильных декоративных элементов, таких как изображение скрученных листьев аканта.

Заключение. На территории ВКЛ в XVII в. наиболее распространенным было создание линейно - плоскостных композиций: в форме эдикулы или портала, в форме одноосевой триумфальной арки, в форме трехосевой триумфальной арки, в форме скульптурных безордерных ретабло. Линейно-плоскостные композиции алтарных настав применялись одинаково часто, как для главных, так и для боковых алтарей. Начиная с первой четверти XVIII в. и до 70-х годов XVIII в., в белорусских костелах доминировали алтарные наставы, созданные на основе принципов глубинно-пространственной композиции. Среди них можно выделить основные виды: составленные из нескольких прямолинейных частей; составленные из криволинейных частей, стоящих на плане вогнуто-выпуклого абриса. Глубинно-пространственные композиции использовались чаще всего для главных алтарей, а также для оформления пространства пресбитерия, либо каплицы.

Единичные объекты, созданные на основе глубинно-пространственных композиций, существовали в XVII в., а создание алтарей в форме портала можно найти в конце XVIII в. Выбор той или иной композиционной схемы устройства алтаря зависел от конкретных условий, с которыми сталкивался проектировщик, что и определяло его окончательное решение. Это обстоятельство служит объяснением такого факта, что, несмотря на подобие используемых композиционных схем, не существует двух полностью идентичных объектов.

Литература

1. *Montano, G. B. Li cinque libri di architettura di Gio / G. B. Montana. – Roma : Jacomo de Rossi, 1691. – Pag. var. . – 56 p.*
2. *Montano, G. B. Tabernacoli diuersi nouamente inuentati / G. B. Montano. – Roma : Apresso al detto Soria, 1628. – Pag. var. . – 29 p.*
3. *Nowowiejski, A. J. Wykład liturgii Kościoła katolickiego : w 4 t. / A. J. Nowowiejski. – Warszawa : Druk. F. Czerwińskiego, 1893–1916. – T. 1 : O środkach rozwinieńcia kultu. – 1893. – 1332 s.*

ARCHITECTURAL-COMPOSITE SOLUTION OF CATHOLIC ALTARS 17TH – 18TH CENTURY ON THE TERRITORY OF BELARUS

I.R.Radzevich,
Senior teacher, Chair of architectures theory and history, Architecture faculty, Belarusian National Technical University

The article is devoted to the study of the Catholic altars of the 17th – 18th century. on the territory of Belarus. The purpose of the work was the need to determine the basic compositional schemes used in the manufacture of facades of altar. Using the method of comparative analysis, graphic and photo documents as well as materials obtained in the course of field study of objects were analyzed. On the basis of the results obtained, the principal schemes for constructing altar, irrespective of their manufacturing material, were revealed. The periods of use of linear-planar and deep-spatial compositions are singled out. The preferences and features of designing the main and side altars are indicated. The result of the work was the creation of a classification table, in which special attention is paid to the identification of various types of architectural and compositional patterns used in the creation of the altars of the 17th – 18th century. This research was carried out within dissertation work.

Поступила в редакцию 15.01.2018 г.

УДК 72.03 (476)

ОСОБЕННОСТИ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ПОСЕЛЕНИЙ: НА ПРИМЕРЕ БЕЛАРУСИ

Субботин О.С.
доктор архитектуры РА, кандидат архитектуры РФ, доцент,
профессор Кубанского госагроуниверситета имени И.Т.Трубилина

Статья посвящена проблемам исторического развития городских и сельских поселений. Проанализированы действующие законы и нормативные правовые акты об охране историко-культурного наследия, а также ключевые понятия, соответствующие теме исследования. Рас-

смотрены основные вехи белорусской архитектуры и отдельный памятник истории и культуры «Архитектурно-культурный комплекс резиденции Радзивиллов в Несвиже». Обозначены важнейшие пути сохранения историко-культурного наследия, включая надлежащее содержание и рациональное использование. Особое внимание уделено сложившейся планировочной структуре старой части города в контексте исторической среды.

Введение. В настоящее время при решении проблемы пространственного и исторического развития городских и сельских поселений особенно остро стоит вопрос сосуществования старого и нового. В данном контексте, пространственное развитие предусматривает под собой устойчивость социальной, культурной и экологической сфер поселений, способствующая динамичному обновлению на всем их пространстве и позволяющая использовать все преимущества городской и сельской систем как среды комфортного обитания населения, а историческое развитие, соответственно – значительное количество исторических наслоений разных эпох и периодов, совмещение различных архитектурных стилей, богатство и уникальность функциональных элементов художественной культуры. Задачи преобразования и сохранения исторической среды поселений приобретают особое значение в связи со стремительным ростом ряда городов и городского населения, процесса урбанизации, возросшей строительной активности и особенно интенсивного использования освоенных территорий. Наблюдаются определенно выраженные противоречия между установившимися регламентированными градостроительными приемами, принципами и критериями проектных решений по планировке в исторической застройке поселений и реальным их развитием. Масштабы и динамика роста новых «вторжений» в историческую среду поселений поставили проблемы не только преобразования и сохранения историко-культурного наследия, но и изучения специфических параметров указанной среды, которые должны учитываться в организации новых архитектурных объектов с учетом всех существенных их свойств. Игнорирование данной проблемы в ходе реконструкции или нового строительства нередко приводит к разрушению и развалу сложившегося исторического градостроительного окружения.

В исторической среде поселений «сохранились памятники историко-архитектурного наследия, составляющие духовную и культурную ценность для настоящего и будущего поколения. Архитектурные памятники являются ценнейшим историческим источником для изучения далекого прошлого. Истина гласит: «Без знания прошлого не будет и настоящего». В памятниках мате-риализовано состояние духовной культуры народа-созидателя и овеществлен его труд, что позволяет дать в дополнение к культурно-исторической одновременно и экономическую оценку [1, с. 48]».

Вместе с тем, исследуя заявленную тему данной статьи необходимо иметь четкое представление о термине «историческая среда». В соответствии с нормативным документом Российской Федерации СП 42.13330.2011. Свод правил. «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89*, целостная историческая среда – городская среда, сохранившаяся в историческом виде или соответствующая ей по своим характеристикам и способствующая наилучшему проявлению ценных качеств объектов культурного наследия. Историческая среда поселений представляет собой взаимосвязанную систему неотъемлимого единства застройки указанных поселений, в частности природные ландшафты, интересные образцы древней планировки, а также культурный слой, представляющий археологическую ценность.

Основная часть. Память о прошлом обеспечивает связь времен, способствует духовному обогащению человека, воспитывает уважение к традициям. Имеющиеся в Беларуси памятники истории и культуры, исторические архитектурно-

градостроительные комплексы (Гродно, Полоцк, Несвиж, Мир, Пинск и другие) представляют различные эпохи. Сохранение, восстановление и непротиворечивое использование историко-культурного наследия не только улучшают эстетические характеристики городской среды, но и служат критерием оценки архитектурно-художественных качеств вновь возводимых зданий и их комплексов. *Историко-культурное наследие* – совокупность отличительных итогов и свидетельств развития народа, воплощенных в историко-культурных ценностях. Историко-культурные ценности – наиболее отличительные материальные объекты, которые имеют выдающиеся духовные и эстетические достоинства и взяты под охрану государства [2, с. 56].

Формирование поселений Беларуси шло с учетом сложившихся исторических и пространственно-географических особенностей, а также закономерностей хозяйственного и экономического развития территории, в известной степени зависимой от крупных водных артерий, что и обозначило в дальнейшем границы историко-этнографических областей – территории, у населения которых в силу общности исторических судеб, социально-экономического развития и взаимного влияния складываются сходные культурно-бытовые особенности.

То, что было важным и предопределяло эволюции других цивилизаций и народов, целиком и полностью относится и к белорусам, их развитию и исторической судьбе. Знаменитый ученый Ефим Карский так писал об этом: «Самое внешнее влияние одного народа на другой … на его быт, миросозерцание и язык находятся также в тесной связи с природой страны: с устройством ее границ, доступностью и удобством путей сообщения». Географический ареал или то, что стало земной колыбелью белорусского народа, находится на водоразделе бассейнов Черного и Балтийского морей. Именно это положение, то есть, с одной стороны, раздел, разделение, а с другой – *возможность* соединения двух различных цивилизаций и культур, Севера и Юга, стало геополитической исходной точкой развития цивилизации, началом и вектором большого исторического пути белорусов [3, с. 5].

В Беларуси веками складывались строительные традиции, формировалась национальная архитектурная школа, в которой отразилась история белорусского народа, его культура, связанная тесными узами с культурой братских народов, в первую очередь русского. В Беларуси были созданы выдающиеся произведения архитектуры, в которых ярко проявились национальные традиции [4, с. 22].

Уникальными произведениями архитектуры являются памятники историко-культурного наследия, представляющие определенную историческую эпоху в которой были созданы, привлекающие внимание своими художественными качествами, т.е. сочетанием различных аспектов.

Выдающимся памятником архитектуры является замок в Несвиже, превратившийся с годами из грозной цитадели в представительный дворцово-замковый ансамбль (рис. 1). В его архитектуре можно обнаружить смешение различных стилей, что свидетельствует о многоэтапности строительства и использовании художественных достижений той или иной исторической эпохи.

Каменный замок на месте деревянного укрепления середины XVI в. был заложен князем Н. Радзивиллом-Сироткой в 1583 г. Сооружение его на первом этапе вел итальянский архитектор Ян Мария Бернардони из Комо – автор ряда построек в городе [5, с. 7].

В 2005 г. «Архитектурно-культурный комплекс резиденции Радзивиллов в Несвиже» пополнил Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Великолепный дворцово-парковый комплекс с разноплановой архитектурой и крупнейшим ландшафтным парком является визитной карточкой Беларуси.

Белорусский народ на протяжении своей истории создавал высокоразвитую ар-

хитектуру. Сохранившиеся памятники зодчества характеризуют искусство готики, ренессанса, барокко и классицизма. Имеются сооружения и более ранние, времен Древней Руси [5, с. 3].

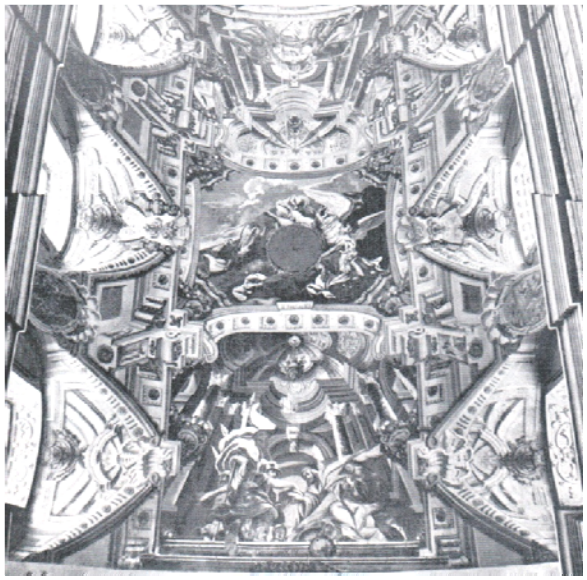

Рис. 1. Несвиж. Фарный костел, XVIII в.
Роспись плафона центрального нефа.
Художник Геска [4, с.19]

В данной связи вопросы, направленные на преобразование и сохранение исторической среды поселений, должны положительно отражаться на решении проблем, учитывающих в градостроительных программах комплекс плановых и практических мер для сохранения историко-культурного наследия. Необходимо особо выделить, что на территории Беларуси находится свыше 17,5 тыс. памятников истории и культуры.

Необходимость сбережения данных памятников и их эффективная эксплуатация – одна из важнейших задач современности. Одним из наиболее надежных и правильных методов сохранения наследия является качественный уход и соответствующая эксплуатация. Одновременно, своевременные профилактические работы и различные способы защиты уязвимых конструкций, декора, частей здания или сооружения увеличивают сроки межреставрационных периодов. В тоже время строительно-реставрационную деятельность необходимо осуществлять как с применением традиционных технологий, базирующихся на тщательном изучение подлинных фрагментов памятников, иконографических и архивных документов, так и с применением детально продуманных инновационных материалов [6, с. 36].

Наряду с этим следует отметить, что проведенный А.В. Лысенко и О.О. Юркевской анализ состояния планировки и застройки г. Гродно, а также проектных разработок, несмотря на прошедшее время, по-прежнему актуален. При этом указанный анализ позволил авторам сделать выводы, которые могут быть применены к историческим поселениям и в настоящее время:

- сложившаяся планировочная структура и застройка старой части города, наличие исторических архитектурных ансамблей и отдельных памятников способствуют развитию туризма; следовательно, городская среда должна оказывать значительное архитектурно-художественное воздействие не только на жителей города, но и на многочисленных мигрантов извне;
- на территории старого ядра города должны быть проведены необходимые реконструктивные мероприятия, предусматривающие максимальное сохранение и совершенствование историко-архитектурного наследия самого уникального в этом смысле города Беларуси. Наличие такой необычно ценной материально-пространственной среды требует бережного научного подхода в определении планировочного масштаба и высотных соотношений, особенно при детальном и рабочем проектировании [7, с. 17].

Заключение. Сохранение исторической среды поселений является святой обязанностью государства, делом чести каждого его гражданина. В этом направлении Закон Республики Беларусь от 13 ноября 1992 г. № 1940-XII «Об охране историко-культурного наследия» удостоверяет, что историко-культурным наследием является совокупность отличительных итогов и

свидетельств исторического и духовного развития народа Беларуси, воплощенных в историко-культурных ценностях. Художественные и документальные достоинства историко-культурного наследия создают необходимые условия духовного, интеллектуального и экономического развития общества.

При этом в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия, а также иных объектов, представляющих собой историко-культурную ценность или имеющих природоохранное, рекреационное или оздоровительное значение архитектурная и градостроительная деятельность подлежит особому регулированию в соответствии с законодательством [8, с. 34].

Литература

1. *Субботин О. С. Памятники архитек-турного наследия Тобольска / О. С. Субботин // Жилищное строительство. – 2011. – №10. – С. 48-50.*
2. *Иодо И. А. Основы градостроительства и территориальной планировки: учеб. для вузов / И. А. Иодо, Г. А. Потаев. – Мн.: Универсал Пресс, 2003. – 216 с., 88 ил.*
3. *Сардаров А. С. Путетворение: история и культура белорусских дорог / А. С. Сардаров. – Мн.: Беларус. навука, 2009. – 191 с.: ил. ISBN 978-985-08-1046-5.*
4. *Архитектура советской Белоруссии / В. И. Аникин [и др.] под. общ. ред. В. И. Аникина. – М:,Стройиздат, 1986. – 319 с.: ил.*
5. *Чантурия В. А. Атлас памятников архитек-туры и мемориальных комплексов Белоруссии: учеб. пособие для архит. спец. вузов / В. А. Чантурия. – Мн.: Выш. Школа, 1983. – 110 с., ил.*
6. *Субботин О. С. Инновационные материалы в памятниках архитектурно-градостроительного наследия Кубани / О. С. Субботин // Жилищное строительство. – 2015. – № 11. – С. 35-40.*
7. *Лысенко А. В. Взаимосвязь вопросов форми-рования планировочной структуры и преобразования городской среды /А. В. Лысенко, О. О. Юркевская// Планировка и застройка городов Белорусской ССР и формирование их среды: сб. науч. тр.; под общ. ред. А. В. Лысенко. – М: ЦНИИЭП по градостроительству, 1976. – 79 с.*
8. *Субботин О. С. Методология исследования архитектурно-градостроительного развития Кубани / О. С. Субботин // Жилищное строительство. – 2014. – № 8. – С. 29-34.*

FEATURES OF TRANSFORMATION AND CONSERVATION HISTORICAL ENVIRONMENT: ON THE EXAMPLE OF BELARUS

Subbotin O.S.
Kuban State Agrarian University named after I.T. Trubilin

The article is devoted to the problems of historical development of urban and rural settlements. The existing laws and normative legal acts on the protection of historical and cultural heritage, as well as key concepts corresponding to the research topic, are analyzed. The main milestones of Belarusian architecture and a separate monument of history and culture «The Architectural and Cultural Complex of the Radivilles Residence in Nesvizh» are considered. The most important ways of preserving the historical and cultural heritage are indicated, including proper maintenance and rational use. Particular attention is paid to the existing planning structure of the old part of the city in the context of the historical environment.

Поступила в редакцию 08.12.2017 г.

УДК 728.1 (47+57) 313

КОНВЕРСИИ СВЯТЫНЬ ПОСЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В ПОЛЬШЕ – ДЕСАКРАЛИЗАЦИИ И ОБОГАЩЕНИЯ

Устинович Е.Р.
профессор, доктор архитектуры, архитектор,
заведующий кафедрой «Архитектура локальных культур» архитектурного факультета
Белостокского технического университета

В данной работе представляются проблемы послевоенного переустройства объектов культового наследия в Польше, возникнувшие в процессе конверсии православных и униатских святынь на римско-католические после акции «Висла» в 1947 году и конверсии поевангелических святынь (либо ранних римско-католических) на православные, униатские и римско-католические, после изгнания