

3. Библия 1499 года и Библия в синодальном переводе. В 10 томах. Т.8. Издательский отдел Московского Патриархата. М. 1992. – 512 с.

4. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета на церковнославянском языке. Российское Библейское общество. М., 1993. Репринтное издание.

5. Чаев Н.С., Черепин Л.В. Русская палеография / Н.С. Чаев М. 1946. 214 с. с илл.

GRAFFITI IN THE CHURCH OF SYNKOVICHY. PROBLEM OF DATING.

G.Lavretsky

**Associate Professor of the Department "Theory
and History of Architecture" BNTU**

Graffiti is a valuable historical material, which allows to extend the range of investigation of architectural monument. During its existence the Church. Archangel Michael was rebuilt many times. At each stage of building to appear on the walls of the inscription. Some of them contain a specific date. During the research in 2014 found a lot of graffiti. The article discusses the relationship between graffiti and stages of construction of the church in Synkovichy.

Поступила в редакцию 16.01.2018 г.

УДК 721.012:616-03

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН В КОМПЕНСАЦИИ ОГРАНИЧЕНИЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Лазовская Н.А.

кандидат архитектуры, доцент, зав. кафедрой «Архитектура жилых и общественных зданий»
Белорусский национальный технический университет

Зборовский К.Э.

кандидат медицинских наук, доцент, профессор кафедры «Социальная работа и реабилитология»
Белорусский государственный университет

В статье поднята проблема роли архитектуры и дизайна в формировании социальной недостаточности людей с ограничениями жизнедеятельности вследствие дефектов здоровья и возрастного фактора. Проведен анализ международных подходов с учетом МКФ к классификации факторов, определяющих ограничения жизнедеятельности человека, включая универсальный дизайн и нормативно-правовые регламенты архитектуры. Рассмотрены компенсаторные возможности универсального дизайна в общей структуре реабилитационных мероприятий, направленных на социальную инклюзию человека с ограничениями жизнедеятельности.

Введение. Актуальность рассмотрения реализации принципов универсального дизайна посредством комплекса стратегических и тактических задач Международной классификации функционирования, ограничений жизнедеятельности и здоровья (МКФ) определяется современными тенденциями нормотворческой и правоприменительной практик по претворению в жизнь положений международных правовых актов, направленных на реализа-

цию прав человека и, в первую очередь, Конвенции ООН «О правах инвалидов».

В настоящее время происходит изменение принципов и подходов в реализации традиционных архитектурных и архитектурно-дизайнерских концепций с позиции расширения в них рамок доступности и комфортности среды и зданий не только для среднестатистического человека, но и для людей, имеющих различного рода ограничения в сферах передвижения, восприятия, поведения. Данные ограничения определяются не только приобретенными нарушениями функционирования (заболевания, травмы) или врожденными особенностями развития данной категории лиц, но и онтогенетическими, этническими, социально-культурными мотиваторами жизнедеятельности людей на протяжении всей жизни.

Основная часть. Еще со времен древности, например, в Спарте, обществом

делались попытки классифицировать людей на «полезных и бесполезных», «сильных и слабых», «нужных и ненужных» в зависимости от приоритетов концепций общественного развития, характерного определенному времени, территории или доминирующей философии. Настоящий исторический период характеризуется превалированием принципов гуманизма и формированием отношения ко всем людям с позиции уникальных свойств личности и индивидуальных качеств каждого человека. Наряду с этим наблюдается и активный процесс изменения социально-демографической структуры современного общества, обусловленный:

– мировой тенденцией к постарению населения, которая не обошла и Республику Беларусь;

– увеличением удельного веса в общей структуре населения людей, имеющих ограничения в состоянии здоровья либо в характере реализации повседневных задач в связи с изменяющейся интенсивностью и техногенной зависимостью жизнедеятельности общества;

– возрастающей потребностью в расширении социально-географической мобильности людей при решении традиционных социально-экономических, профессиональных, социально-культурных вопросов.

Все вышеперечисленные обстоятельства определяют необходимость поиска новых подходов и концепций в развитии целого спектра наиболее общественно значимых отраслей. Не исключением, а скорее всего одним из ключевых направлений являются урбанизм, современная архитектура и дизайн.

Необходимо констатировать, что подходы к вопросам доступности среды и объектов архитектуры в последние десятилетия претерпели принципиальные концептуальные изменения от адаптированной безбарьерной среды для физически ослабленных лиц, имеющих трудности при передвижении [1] к универсальному дизайну – созданию дружелюбной, комфортной среды для всех [2].

На законодательном и нормативном уровне эволюция архитектурно-дизайнерских подходов наблюдается в изменении как социально-ориентированных законов, таких как Закон «О социальной защите инвалидов» в редакциях 1991 и 2009 гг., Закон «О предупреждении инвалидности и реабилитации инвалидов» 1994г. и последующих редакциях, Кодекс об образовании, базирующийся на многочисленных, предшествующих нормативно-правовых актах, а также непосредственно норм и стандартов проектирования и строительства (СТБ, СНБ, ТКП) открытых пространств, жилых и общественных зданий и сооружений, других объектов социальной и промышленной инфраструктуры.

На наш взгляд главным аспектом, требующим научной проработки и решения задач в реализации современных социально-ориентированных тенденций в архитектуре и дизайне, является поиск четких, обоснованных границ развития универсальных архитектурных концепций. Другими словами, четкое социально-экономическое обоснование характера и объема универсализации среды и объектов архитектуры с позиции «разумности» приспособления, востребованности и степени необходимой инклюзивности для людей с различного рода антропометрическими и/или функциональными особенностями. С точки зрения развития гуманистической философии, безусловно, некорректно ограничивать спектр специальных адаптированных решений. Однако, с точки зрения реальных социально-экономических соображений создание универсальных архитектурно-дизайнерских решений в значительной мере дорогостоящий процесс, оттягивающий на себя существенный процент экономических результатов общественного производства, ограничивающий другие сферы общественной жизнедеятельности. Данный тезис, безусловно, не безупречен с этических позиций, однако, формулируется порой жесткими экономическими мотивами, заставляющими с ним считаться.

Результаты проводимых нами исследований в данном направлении [3], показывают необходимость поиска оптимальных решений в соотношении развития универсальности среды и социального сервиса, призванного компенсировать определенные специфические барьеры за счет специальных сервисных услуг людям с сочетанным комплексом специфических ограничений, имеющих низкий удельный вес в общей структуре общества (рис. 1).



Рис. 1. Структурная схема формирования и компенсации социальной недостаточности

Так, в МКФ выделено четыре основных раздела в совокупности характеризующих модель функционирования человека в реальном социально-средовом окружении. Первый и второй разделы характеризуют структуры и функциональные возможности человека и, соответственно, ориентированы на анатомо-физиологические возможности организма. Вместе с этим человек является биосоциальным субъектом и его реализация, как личности происходит только в условиях конструктивной социальной деятельности, направленной на тесное взаимодействие с другими членами общества и, соответственно, внесение индивидуального вклада в общественное развитие.

Поэтому важнейшими частями МКФ определены разделы, классифицирующие активность человека и его участие в общественной жизнедеятельности. Вместе с этим, реализация активности и участия индивида, имеющего структурно-функциональные особенности, возможна только при определенных условиях, которые создает социальное большинство, а также факторах внешней среды. Таким образом, четвертый раздел МКФ, определяющий спектр факторов внешней среды, наряду с экологическими, социально-культурными и др. факторами включает архитектурно-дизайнерские аспекты, непосредственным образом влияющие на реализацию человеком социального взаимодействия и его включение в общественное производство [4].

В подразделе МКФ «Продукция и технологии» раздела, посвященного факторам окружающей среды, выделены коды e150, e155, e515 непосредственно определяющие вопросы, связанные с дизайном, архитектурой и строительством. Код e150 рассматривает проектирование, дизайн, строительство и обустройство общественных зданий, код e155 – то же жилых зданий, включая организацию входов и выходов, указателей, внутренних удобств. Код e515 трактует политику в области архитектуры и строительства, включая законодательство, строительные кодексы, стандарты, инструкции, а также службы и организации по строительству и эксплуатации [5]. Искусственно созданные барьеры в различных сферах, в том числе в дизайне, архитектуре и строительстве, непосредственным образом влияют на формирование социальной недостаточности у людей, имеющих ограничения в различных сферах жизнедеятельности. К основным социально-средовым барьерам, ограничивающим функциональную независимость и комфортное проживание людей с ограничениями жизнедеятельности можно отнести:

– архитектурную среду, созданную без учета требований универсального дизайна (в связи с разноплановостью сенсор-

ных, двигательных, когнитивных особенностей людей разного возраста, гендерной принадлежности, индивидуальных особенностей);

– традиционную архитектурно-планировочную структуру объектов непосредственного проживания (входные узлы подъездов жилых домов, лестничные марши, лифты, пороги, санузлы, кухни), а также общественных зданий и сооружений;

– отсутствие специфических средств сенсорного маркирования пространств и информационных модулей для людей с особенностями сенсорного восприятия и когнитивного анализа (люди с ухудшающимся зрением, слухом, памятью, ориентацией);

– отсутствие навыков использования современных средств информационного контента и коммуникации.

Универсальный дизайн в совокупности с социально-инклюзивным сервисом (если это необходимо) направлен на компенсацию и нивелирование ограниченных функциональных возможностей человека и, соответственно, ограничений его жизнедеятельности. Реализация либо игнорирование принципов универсального дизайна прямым образом влияет как на формирование инвалидности или социальной недостаточности человека, так и, наоборот, на уровень его физической, социальной, экономической независимости и, в итоге, на полноценность социальной инклюзии «особого» гражданина в общество.

Таким образом, значительный спектр критериев жизнедеятельности, таких как ограничение способностей к передвижению, общению, ориентации, контролю за своим поведением, самообслуживанию, обучению, трудовой деятельности, вызванные двигательными, сенсорными, когнитивными нарушениями, раскрытие которых проводится в МКФ, в той или иной степени могут быть компенсированы посредством реализации принципов универсального дизайна [6, 7] (рис. 2).



Рис. 2. Структурная схема барьерного и компенсаторного влияния архитектурно-дизайнерских факторов на процесс социальной инклюзии

Безусловно, изучение характера и степени взаимосвязи функциональных нарушений человека, спектра ограничений его жизнедеятельности с реализацией конкретных концептуальных подходов универсального дизайна, в том числе отдельных его элементов, модулей, рассматривается нами с учетом механизмов формирования и, соответственно, компенсации этих нарушений. Учитывается как накопленный международный опыт в области архитектуры и дизайна, так и конкретные аспекты физиологии человека, эргономики, реабилитологии и т.д. Несомненно, спектр вариативности функциональных нарушений или особенностей человека очень велик и характеризуется разнообразием отдельных функциональных дефектов и сочетанным их взаимодополнением, что в свою очередь влечет расширение и утяжеление возможных ограничений жизнедеятельности. Для примера, мы остановимся на отдельных, наиболее актуальных нарушениях и проиллюстрируем возможности архитектурно-дизайнерских подходов в их компенсации.

Двигательные нарушения варьируются от легких, выражающихся в замедлении темпа движения, невозможности преодо-

РАЗДЕЛ 1
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

ления значительных препятствий из-за, например, физической слабости, различных травм опорно-двигательного аппарата до значительных – передвижения исключительно в кресле-коляске или с помощью различных технических средств передвижения при поражениях позвоночника, тяжелых инсультах и т.д. Компенсация двигательных нарушений является наиболее изучаемой и нашедшей отражение в той или иной степени в отечественном нормировании и проектировании среды жизнедеятельности (устройство пандусов в местах перепадов высот, размеры зон и пространств с учетом размещения, поворота и разворота кресла-коляски и др.). Универсальный дизайн рассматривает компенсацию двигательных нарушений в максимальном нивелировании преград при передвижении, например, в организации входов «для всех» без ступеней, пандусов и подъемников (рис. 3), в использовании трансформируемой, адаптивной мебели и оборудования.



Рис. 3. Организация входа. Загородный клуб «Фестивальный». Воложинский район

Сенсорные нарушения выражаются в разной степени дефектах зрительного, осязательного, слухового, обонятельного восприятий, что со стороны универсального дизайна компенсируется введением цветового, светового, образного, осязательного, обонятельного кодирований, в том числе, тактильными макетами

(рис. 4), обозначением простыми символами и образами, имеющимися в жизненном опыте любого человека.



Рис. 4. Визуально-тактильный макет. Гданьск



Рис. 5. «Автобусная остановка». Центр Альцгеймера. Варшава

Когнитивные нарушения выражаются, например, снижением памяти, внимания человека, нарушениями вербальной коммуникации из-за дефектов речевых функций, что компенсируется яркими визуальными образами и простыми ассоциациями. При кодировании среды для людей с когнитивными нарушениями особенно важно учитывать онтогенетический подход к реабилитации, который определяет уровень сложности характера кодирующих элементов на элементарном начальном уровне познания окружающего мира. Примером может послужить соз-

дание пространства центра Альцгеймера в Варшаве, в частности «фальшивой» автобусной остановки около главного входа. Данный прием обеспечивает безопасность и быстрое реагирование персонала при уходе пациентов из центра (рис. 5).

Заключение. Внедрение в практику проектирования и строительства принципов универсального дизайна позволяет нивелировать значительный ряд ключевых факторов, определяющих формирование социальной недостаточности человека с ограничениями жизнедеятельности вследствие дефектов здоровья и возрастного фактора. Данные позитивные изменения, в свою очередь, прямым образом влияют как на повышение комфорта проживания всех категорий граждан, так и на снижение удельного веса людей с высоким уровнем инвалидности. В значительной степени уровень инвалидности сформирован за счет невозможности самореализации людей с ограничениями в профессиональном и социо-культурном плане из-за проблем доступности как к объектам рынка труда, так и социальной инфраструктуры. Последнее определяет высокий социально-экономический статус рассмотренной проблемы, а также ее значимость с позиции реализации прав человека.

Литература

1. *Среда обитания для физически ослабленных лиц. Основные положения = Асяроддзе пражывання для фізічна аслабленых асоб. Асноўныя палажэнні* : СТБ 2030–2010. – Введ. 01.08.10. – Минск : Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2010. – 32 с.

УДК 711.424.3 (476)

АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ ТИПОЛОГИЯ МЕСТЕЧЕК БЕЛОРУССКОГО ПОНЕМАНЯ

Матвеева Е.В.

магистр архитектуры, ассистент кафедры «Теория и история архитектуры»
Белорусский национальный технический университет

В статье представлена архитектурно-планировочная типология местечек, отражающая процесс их формообразования с учетом взаи-

2. *Конвенция Организации объединенных наций правах инвалидов [Электронный ресурс] : Принята резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН 6/106 от 13.12. 2006. – Режим доступа: www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml. – Дата доступа : 20.03.2012.*

3. *Зборовский, К. Э. Лазовская, Н. А. Универсальный дизайн в стратегии устойчивого развития государства / К. Э. Зборовский, Н.А. Лазовская // Архитектура и строительство. – 2017. – № 1. – С. 23 – 25.*

4. *Международная классификация функционирования, ограничений жизнедеятельности и здоровья. Краткая версия. – Женева : ВОЗ 2001 – 228 с.*

5. *Смычек, В. Б. Основы МКФ / В. Б. Смычек. – Минск, 2015. – 432 с. : ил. – С. 337– 338.*

6. *Зборовский, К.Э. Группы самопомощи в технологии социальной реабилитации инвалидов: Учебно-методическое пособие / К.Э. Зборовский. – Минск : ОО «БАСР», 2008. – С. 28 – 35.*

7. *Лазовская, Н.А. Универсальный дизайн реабилитационного пространства /Н. А. Лазовская // Архитектура и строительство – 2017. – № 1. – С. 26 – 29.*

UNIVERSAL DESIGN AS MEANS OF DISABILITY COMPENSATION

Natalia Lazovskaya

Belarusian National Technical University

Konstantsin Zbarouski

Belarusian State University

The paper elaborates on the role of architecture and design in shaping of social handicap of people with disabilities caused by health problems and age factors. The study presents an overview of ICF-based international approaches to classification of factors determining disabilities, including universal design and legal and regulatory frameworks of architecture. Compensatory functions of universal design in the overall range of rehabilitation measures aimed at social inclusion of persons with disabilities are also addressed.

Поступила в редакцию 15.01.2018 г.

мосвязей доминирующих компонентов (торговой площади и высотных доминант), местоположения поселения и характера внешних транспорт-