

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ЗАМКОВАЯ ГОРА» В ГОРОДЕ КОПЫЛЬ МИНСКОЙ ОБЛАСТИ: КОНЦЕПЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ

Августинович Е.А, Сутурин А.А.
Научный руководитель – Сергачёв С.А.
Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь

Город Копыль обладает богатой историей [1, с. 99]. Именно история города предопределила специфику формируемого объекта – культурно-просветительного центра «Замковая гора» (Рис. 1).

По новейшим данным, Копыль впервые упоминается в летописях в 1006 году. Рядом с городом проходил один из путей «из варяг в греки». Подтверждением этому служат найденные при раскопках металлические предметы с присущими норманнской культуре элементами. От тех времён в центре города сохранилось городище под названием «Замковая гора», которая является историко-культурной ценностью Республики Беларусь (Рис. 2).

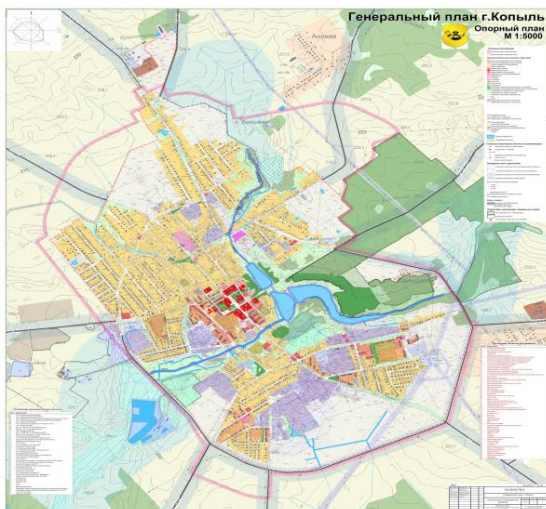


Рисунок 1. Генеральный план г.Копыля

Рисунок 2. Натурная съёмка «Замковой горы»

В непосредственной близости от горы протекает крупная река Можга и река Каменка. На протяжении X–XIII веков город Копыль относился к Туровскому княжеству. В те времена на Замковой горе располагалась деревянная крепость, однако она была полностью утрачена. В 1612 году Копыль перешёл во владения князей Радзивиллов и в 1652 году получил магдебургское право. На Замковой горе было построено небольшое имение, предназначенное для временного проживания князей. Имение также было утрачено – о его существовании напоминают лишь отметины, сохранившиеся в культурном слое Замковой горы. Сохранился исторический документ –

«Инвентарь Копыльского княжества 1693 года», в котором описаны все постройки, относящиеся к имени Радзивиллов [2, л. 5 об.].

Копыль также является родиной писателей-основоположников белорусской и еврейской литературы.

На сегодняшний день в Копыле работает районный краеведческий музей. Однако этого недостаточно, ведь значительный историко-культурный потенциал города практически не используется. Копыль действительно нуждается в историко-культурном возрождении, ведь при бездействии такой колоссальный пласт истории Беларуси может быть в скором времени утрачен.

Принимая во внимание все приведенные данные, мы предлагаем создать в городе Копыле историко-культурный комплекс, который будет выполнять одновременно культурно-образовательные и развлекательные функции, тем самым способствуя развитию города и привлекая туристов (Рис. 3).



Рисунок 3 – План проектируемой территории

Ландшафтные и градостроительные особенности позволяют активизировать функциональную содержательность той части Копыля, где находится Замковая Гора. В этом месте наблюдается возможность создать знаковый комплекс за счет создания зданий-символов, воссоздающих события исторического прошлого. Такой комплекс пригоден для использования в культурно-воспитательной работе, также он будет включать в себя рекреационно-развлекательную зону около городища и водохранилища реки Каменки с возможным выходом к водоёму.

Замковая гора занимает наиболее выгодное с точки зрения обзорности место – она располагается вблизи крупного транспортного направления. Также, благодаря уникальному рельефу, сформировавшемуся в городе

Копыле, Замковая гора обзревается из многих точек города. Всё это будет способствовать привлечению туристов (Рис. 4).



Рисунок 4 – Общий вид проектируемого комплекса

При проведении реконструкции территории были учтены все имеющиеся объекты и их особенности с целью обеспечения органичного включения нового комплекса в существующую ситуацию. Сохраняются и используются проезд и автомобильная парковка, которые располагаются в непосредственной близости к Замковой горе. Вместе с тем, есть возможность задействовать максимальное количество неэксплуатируемой территории и включить её в комплекс с целью осуществления здесь наибольшего количества функций, предопределяющих значимость объекта. Предлагается строительство «Города мастеров» в непосредственной близости к Замковой горе, тем самым реализуется развлекательная функция комплекса.

С целью воссоздания исторической атмосферы главные объекты комплекса будут расположены на вершине Замковой горы. Будет построен подъём на городище, имеющий две выделенные площадки для отдыха и обзора территории (Рис. 5).



Рисунок 5 – Главный подъём на «Замковую гору»

На Замковой горе предлагается создать архитектурные объекты, которые будут воссоздавать представление об исторических сооружениях XII и XVII веков, некогда существовавших на городище. О фортификационных сооружениях XII века будут рассказывать шестигранная трёхъярусная деревянная оборонительная башня с шатровым верхом и высокая оборонительная стена в виде деревянного частокола с въездными воротами. Эти объекты будут фланкировать главный вход, тем самым усиливая его торжественность.

Далее по маршруту следования располагается воссозданное на основе имеющихся исторических сведений имение Радзивиллов XVII века (Рис. 6). Имение представляет собой замкнутую территорию площадью 616 м², что соответствует историческим данным. Внутри двора располагаются четыре отдельных строения: главный или гостинный дом, погреб, конюшня и кухонный дом. Учитываются приведенные сведения о планировке и конструктивных особенностях каждого здания, подробные описания устройства окон и дверей, заполнения оконных и дверных проемов. При воссоздании этих сооружений и их архитектурно-конструктивных решений предполагается максимальное использование традиционных решений народной архитектуры и старинных строительных технологий. Так, например, жилой дом выполнен из тёсаного бруса, а конюшня и кухонный дом – из брёвен. Внутреннее пространство двора имеет мощение для обеспечения комфортного пребывания туристов. Внутри построек будет открыта экспозиция, рассказывающая о быте того времени.



Рисунок 6 – Реконструкция усадьбы князей

После посещения имения туристу предлагается посетить смотровые площадки, с которых открывается вид на город, а также площадку для отдыха. В состав рекреационной площадки входят несколько экспозиций. Одна из них – экспозиция из трех судов, символизирующих близость к пути «из варяг в греки» (Рис. 7). Таким образом, на городище расположены объекты, символизирующие все значимые для Копыля исторические

периоды. Также на горе располагаются развлекательная площадка и несколько экспозиций с деревянными скульптурами животными.



Рисунок 7 – Рекреационная площадка на «Замковой горе»

Основной спуск с городища осуществляется по другой лестнице, которая ведёт к источнику. В 2009 году источник был реконструирован и освящён. За водой из этого источника приходят жители других поселений, а также туристы. Поэтому было важно организовать и разработать территорию вокруг источника. Предлагается создать небольшой развлекательный комплекс под названием «Город мастеров», который будет также способствовать привлечению туристов, организации их досуга (Рис. 8). Основное пространство этой зоны сформировано открытой выставочной площадью. Здесь расположены торговые павильоны, где можно будет приобрести продукты народного творчества и сувенирную продукцию.



Рисунок 8 – Вид со смотровой площадки на «Город мастеров»

Торговые павильоны предлагается сделать мобильными, чтобы иметь возможность использовать площадь как зрительную площадку перед сценами. Таким образом, повышается значимость городка мастеров как крупной площадки для проведения массовых мероприятий. Выставочную площадь

фланкируют четыре домика народных ремесленников – мастерская лозо- и соломоплетения, ткацкая, гончарная и столярная мастерская. В них можно будет узнать больше о процессе того или иного ремесла, поучаствовать в создании сувениров. Также в состав города мастеров входит предприятие общественного питания – двухэтажное кафе с открытой галереей.

Из «Города мастеров» можно попасть к ещё одной экспозиции – водяной мельнице, располагающейся по другую сторону от канала. Она размещена не случайно – в XIX веке в Копыле существовали две водяные мельницы. Также организован проход к дамбе, с которой открывается красивый вид на водоём. Выход из «Города мастеров» осуществляется по обходной аллее вдоль Замковой горы. Таким образом, создан круговой маршрут осмотра всей территории комплекса.

Выявление и оценка потенциала существующей градостроительной ситуации города Копыля и его исторического прошлого может оказать содействие в создании историко-культурного комплекса, который выполняет следующие функции:

- возрождение исторической атмосферы;
- культурно-просветительную;
- рекреационную;
- развлекательную.

Мы надеемся, что создание такого комплекса возродит историю Копыля, позволит сделать этот город значимым объектом в туристической карте Беларуси и поспособствует привлечению интереса к этому городу.

Литература

1. Колединский, Л. Археологические источники о раннем, долетописном периоде истории Копыля (IX–XIII вв.) / Л. Колединский // Гістарыяграфія і крыніцы па гісторыі гарадоў і працэсаў урбанізацыі ў Беларусі : Зб. навук. арт. / ГрДУ імя Я. Купалы; рэдкал. : В. В. Даніловіч, І. П. Крэнь, І. В. Соркіна, Г. А. Хацкевіч (адк. рэдактары) [і інш.]. – Гродна : ГрДУ, 2009. – С. 63–70.
2. Инвентарь Княжества Копыльского. 1693 г. // Национальный исторический архив Беларуси. – Ф. 27. – Оп. 6. – Д. 2.