

**Искусство инсталляции
в контексте современной архитектурной среды**

Вишнякова Е.Н.

Белорусский национальный технический университет

Инсталляция на сегодняшний день представляет собой сложное и динамичное явление, имеющее, очевидно, яркое продолжение своей истории. Это явление сейчас трудно вместить в рамки определений. Оно балансирует на грани различных видов искусств: архитектуры, скульптуры, дизайна и постоянно меняется в своих проявлениях.

Инсталляция является искусством объекта. Часто этот объект приобретает архитектурные формы. Пространство и объем, свет и тени – это универсальные средства, к которым прибегают художники – творцы инсталляции.

Происходит весьма активное «вживление» инсталляции в архитектурную среду. Объекты инсталляции становятся все более органичными. Они перестают быть «чистым искусством» и приобретают определенные функции, одновременно внося творческую волну в стандартную организацию архитектурного пространства, разрушая стереотипы проектного мышления.

Вторжение инсталляции в интерьер ломает привычное понимание замкнутого пространства. Порой инсталляция растворяется в интерьере и почти незаметна, а иногда она приковывает к себе пристальное внимание. Цели этого искусства могут быть и вполне практичными, и эстетическими.

Эти тенденции современной архитектурной среды, вероятно, отражают непреодолимое желание человека изменить окружающую реальность, перейти за границы видимого мира.

Сегодня объектное искусство непрерывно трансформируется и трансформирует пространство вокруг себя, будоражит человеческое сознание. Искусство инсталляции подталкивает архитекторов и дизайнеров к тому, чтобы взглянуть на многие аспекты проектной деятельности под другим углом, увидеть пространство и объем в иных ракурсах, дает новые импульсы к осмыслению творческого подхода к работе.