

## Литература

1. Ван, Чугэ. Мавзолей Чингисхана / Чугэ Ван. – Хух-Хото : Народное издательство Внутренней Монголии, 2004. – 182 с.

2. Чжао, Юнсянь. Происхождение и передача обрядов и приношений Чингисхану / Юнсянь // Общественные науки Внутренней Монголии. – 1991. – № 6. – С. 18-20.

УДК 792.7: 621.397.13(510)

### ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ЭСТРАДНЫХ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ В КИТАЕ

Юань Пэйюе, аспирант

Белорусский государственный университет культуры и искусств

***Abstract.** The article is devoted to the revealing of the main types of TV variety programs. It stresses the main criteria of differences of TV-program. It gives examples from art practice.*

В основном эстрадные программы можно разделить на три следующие категории: торжественные, обычные и тематические вечера. В качестве основных критериев дифференциации телевизионных эстрадных программ можно выделить следующие:

- характер телевизионной передачи;
- структурные особенности телевизионной передачи;
- требования к ведущим передачи;
- чувства, вызываемые программой у публики.

Торжественные телевизионные вечера

Торжественные эстрадные вечера приурочены к крупным событиям и важным датам. Такие вечера организуются по различным праздничным дням, включая исторические и политические торжественные церемонии, например: эстрадный концерт 1 августа, посвященный Дню создания Народно-освободительной армии Китая; вечера по случаю возвращения Гонконга и Аомыня под юрисдикцию Китая; различные народные праздники, например: Праздник Весны (Новый Год по лунному календарю), Первое новолуние Нового лунного года, а также вечера на годовщины различных памятных событий, например: концерт «Песни Великой стены» в честь 65-летия со дня образования Народно-освободительной армии, организованный Центральным телевидением; вечер «Мы идем большим путем», приуроченный ко Дню труда 1 мая Центральным телевидением в 1994 году, вечер «Земля богатых урожаев» в 1993 году в честь 50-летия со дня опубликования «Речи товарища Мао Цзэдуна на совещании по вопросам культуры и искусства в Янгане»; концерт «Идет сентябрь», приуроченный к 10-летию празднования Дня учителя и т.д.

Задачей торжественных телевизионных эстрадных вечеров является создание радостной атмосферы праздника при помощи формы телевизионного концерта. Такого рода передачи являются составной частью торжественных мероприятий. Важной особенностью таких вечеров является создание торжественности и ощущения ритуала, церемонии посредством живых выступлений во время концерта. Определенные номера программы усиливают эту атмосферу, а ведущий руководит общим ходом торжества. Ведущие таких вечеров не могут действовать по своему усмотрению, они должны излучать благопристойность и серьезность. Такие вечера характеризуются строгостью и торжественным памятным характером, что разительно отличает их от обычных увеселительных мероприятий.

1. Тематические телевизионные вечера

Тематические вечера, как правило, посвящены какой-либо профессии или отдельной теме, они организуются представителями соответствующей отрасли или ведомства. Например, мероприятия по пропаганде общественных интересов, агитационные вечера

в защиту правовой системы или окружающей среды. Также тематические вечера включают в себя эстрадные и спортивные мероприятия, например: эстрадные выступления и вечера награждений по случаю Олимпийских игр, Азиатских игр, художественных фестивалей, кинофестивалей и прочих церемоний открытия и закрытия. Например, в 1994 году Министерство гражданских дел совместно с Министерством культуры организовало эстрадный концерт «Любовь между людьми», призывающий все общество обратить внимание на проблему заботы о сиротах. Примерами тематических эстрадных вечеров являются также передача «Майская чистота», приуроченная Министерством здравоохранения к Международному дню медсестер, эстрадный вечер «Великолепная пятнадцатилетка», организованный комитетом по структурным реформам Госсовета КНР в честь празднования пятнадцатилетия с начала проведения реформ открытости, вечер «Приливы Хуанхэ», посвященный церемонии открытия IV Китайского фестиваля искусств, вечер «Хвала ста цветам», посвященный церемонии открытия V Китайского фестиваля искусств, вечер, посвященный церемонии открытия Международного кинофестиваля в Сычуани в 1995 году, эстрадный вечер «Накануне Азиатских игр», посвященный XI Азиатским играм, и т.д. Тематические вечера зачастую обладают ярко выраженными отраслевыми чертами, их основным посылом является пропаганда и агитация, но одновременно с пропагандой основной темы они несут глубокие чувственные переживания.

## 2. Обычные эстрадные вечера

Под обычными эстрадными вечерами понимаются эстрадные программы за исключением торжественных и тематических, которые, как правило, транслируются в конце недели или по выходным. Например, «Эстрадный обзор», «Аллея звезд» и «Цююань Цзатань» Центрального телевидения, «Звезды сегодня ночью», «Большая сцена» Шанхайского телевидения, «Радуга» Пекинского телевидения, «Тысяча цветов» Хэбэйского телевидения, «Ночь веселья» Хубэйского телевидения, «Радужный ветер» Тибетского телевидения, «Мир эстрады» Сычуаньского телевидения и т.д. Обычные эстрадные вечера не несут слишком большой тематической или пропагандистской нагрузки, их основной целью является удовлетворение потребностей публики в веселье, создание радостных моментов. Характерными чертами таких вечеров является их акцент на увеселительном аспекте, расслабленная, веселая атмосфера на сцене. Сцена, где происходят выступления, располагается внутри телевизионной студии или на относительно небольшой концертной площадке, чтобы создавалось некое ощущение домашней обстановки. Ведущий таких передач обязан обладать чувством юмора, развлекать публику. Требования к публике, предъявляемые со стороны обычных и торжественных эстрадных вечеров, различаются: зрители могут нарушать правила, шутить с ведущими или артистами, попадать в нелепые положения, что является абсолютно допустимым в обычных эстрадных концертах и может создать весьма комический эффект.

## Список литературы

1. Цзай, Ванлу. Особенности и тенденции в эстрадных телепередачах / Цзай, Ванлу. – Пекин: Издательство Китайского радио и телевидения, 1998. – 285 с.