

**ЦЕРЕМОНИЯ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ ЧИНГИСХАНУ В КУЛЬТУРЕ  
МОНГОЛЬСКОГО НАРОДА***Чжу Гэлимэн, аспирант**Белорусского государственного университета культуры и искусств*

**Abstract.** *This article is discussed the tradition and continuity of the ceremony of sacrifice to Genghis Khan in the culture of the Mongolian people.*

Чингисхан (ок. 1155/1162–1227) – великий монгольский военный и политический деятель. На протяжении 780 лет после его смерти обряды и приношения в честь Чингисхана никогда не прекращались. С ходом времени эта церемония жертвоприношения претерпела изменения, как в плане культурного пространства, так и состава предметов обряда.

После того как монгольский хан Хубилай (1215–1294) учредил Великую Столицу в г. Даду, в качестве поклонения предкам, он построил «Восемь белых комнат» (Ба бай ши), также называемые «Восемь белых дворцов» (Ба бай гун) и установил обряд жертвоприношения предкам в императорской молельне – Восьми комнатах во все четыре сезона [1]. «Восемь белых комнат» включают: 1) Могильный покров Чингисхана и Бортэ-хатан-учжин, главной жены Чингисхана; 2) Могильный покров Хулан-хатан, второй жены Чингисхана, дочери меркидского вождя Дайр-усуна; 3) Белый дворец Есуган-хатан, третьей жены Чингисхана; 4) Комната Белого скакуна в честь священного коня Чингисхана; 5) Белый дворец, где помещались кувшины для молока, искусно изготовленные из сандалового дерева, которые использовались в обрядах народов Монголии; 6) Белый дворец Лук и Стрел (служил для поклонения луку, стрелам, оружию и другим священным предметам, которые оставил после себя Чингисхан); 7) Белый дворец Добродетели и Труда (седла и поводьев) (служил для поклонения священным лошадям Чингисхана); 8) Сокровищница Белого дворца, в которой хранятся золотая и серебряная посуда, предметы для проведения жертвоприношений, а также книги.

В честь Чингисхана в Монголии совершается «*Большая церемония четырех сезонов*» (si shi da dian) – великая церемония поклонения могиле Чингисхана, которая имеет свое установленное время и содержание. Хранительницей могилы Чингисхана является древнейшее племя ордос (e er duo si – люди, охраняющие шатер), которое считается потомками и последователями великого хана. Пятьсот ордосов обеспечивали преемственность обряда жертвоприношения в каждую пору года. За особую приближенность к хану и возложенную великую миссию его посмертного почитания, эти люди существенно отличались от обычных людей и были освобождены от уплаты налогов.

*Большая церемония «Чагань сурэг»* (с монг. *cha gan su lu ke* – табун белых лошадей) или «*Приношение свежего молока*» – большая весенняя церемония в честь Чингисхана, самая торжественная среди «*Больших церемоний четырех сезонов*». Проводится каждый год 21 числа 3-его лунного месяца. По традиции в это время нужно собрать молоко 99 мулов и кобылиц, сохранить его в ундуре (священная бочка для молока). В этот момент приносится жертва солнцу, луне, звездам, горам и рекам, которая совершается 99 дней. Чингисхан почитается как получивший бессмертную небесную жизнь. Гробница с его телом, его флаг и герб, останки считаются святынями и в их честь совершаются жертвоприношения. *Большая церемония «Нор»* (с монг. *nao er* – озеро) – большая летняя церемония в честь Чингисхана – проводится каждый год 15 числа 5-го лунного месяца. Церемония «Нор» или «*Большая церемония наполнения молоком*» существует со времен Чингисхана, с 1211 г. Согласно легенде, Чингисхан однажды провел ритуал выливания кобыльего молока в реку Керулен в качестве жертвоприношения и наградой ему было создание Великой Монгольской империи. С тех пор эта церемония проводится каждый год. Порядок проведения Большой церемонии «Нор», все произносимые молитвенные

тексты, слова, песни схожи с теми, что используются в ритуале Большой церемонии «Чагань сурэг». *Осеннее жертвоприношение* – Большая церемония «Сыригэ» (si ri ge), которая проводится ежегодно 12-го числа 9-го лунного месяца. Церемония «Сыригэ» схожа с церемонией «Чагань сурэг». В Большой церемонии «Чагань сурэг» в качестве жертвы на землю выливается молоко, собранное у 99 кобылиц. Вся церемония сопровождается магическими текстами. *Зимнее жертвоприношение* – Большая церемония «Дасма» (da si ma) – связана с рождением Чингисхана. После рождения Чингисхана 1-ого числа 10-ого лунного месяца его завернули в теплую пеленку, перевязали снаружи шнурком из овечьей кожи, и через три дня пуповина отпала. В честь этого события каждый год 3-его числа 10-ого лунного месяца торгуты заменяют войлок на Дворцовом шатре Священного хана на новый, вынимают из гроба кожаные ремни и также заменяют их на новые. Эта церемония связана с празднованием Дня рождения Священного хана, на которой произносятся поздравления, молитвенные слова, тексты, песни. Зимняя Большая церемония «Дасма» является завершающей среди «Больших церемоний четырех сезонов».

Говоря о жертвоприношениях в честь Чингисхана, нельзя не упомянуть племена торгутов, которые проживали в Эджен-Хоро («Эджен» – означает священная, «Хоро» – запретное место) в период правления династии Цин (1644-1911). После учреждения в 1956 г. Мавзолея Чингисхана торгуты стали нынешними хранителями гробницы и поселились в сомоне (наименьшая административно-территориальная единица Монголии и КНР) Хоро. В «Высочайше утвержденных Министерством колоний по делам инородцев истинах и правилах» записано следующее: «В Икэчжао находится гробница Чингисхана, семь сомонов ордоса, имеется 500 семей торгутов, которые следят за гробницей и проводят жертвоприношения». Эти семьи не должны подчиняться вышеуказанному правителю, а должны выбрать мудрого человека (аймак) для административного управления» [2]. Устройство, организация, образ жизни торгутов несколько отличаются от жизни народа в обычных сомонах. Эти 500 семей всегда пользовались исключительными привилегиями: не платили налоги, не отбывали воинскую повинность, не кланялись императору. После смерти Чингисхана его младший сын Толуй (1193-1232) выбрал из племени торгутов тысячу человек, назначил генерала Богер командующим, телохранителем и совершающим жертвоприношения у могильного покрова Чингисхана. В основные функции торгутов входило: оберегать и совершать жертвоприношения в «Восьми белых комнатах» у гробницы Чингисхана; собирать средства на их поддержание и приношение жертв. Хранители ритуалов передают свои обязанности по наследству, включая порядок проведения обрядов и приношений у гробницы Чингисхана, сохранение таинства от внешнего мира. Таким образом, церемония жертвоприношения Чингисхану является наиболее целостной и завершенной в современной обрядовой культуре. Она лучше всех сохранила наследственную схему совершения ритуалов жертвоприношений. Ее особенностями являются общественный официальный характер, общенародность, цикличность. Эта церемония жертвоприношения является не простым народным верованием или ритуальным мероприятием, а напротив, представляет собой большую движущую силу развития культуры монгольского народа. Вначале только хранители гробницы составляли основную часть благоговящих и поклоняющихся, совершая обряды жертвоприношения Чингисхану. С течением времени проведение жертвоприношений Чингисхану, которое изначально было присуще только влиятельным семьям, стало обычаем северных кочевых скотоводческих народов, которые выступают хранителями древнейших ритуалов и традиций монгольской культуры. Это еще более усиливает национальное самосознание, повышает национальное самоуважение и уверенность, способствует развитию собственных культурных традиций, а также становится импульсом для передачи и развития монгольских культурных обычаев, связанных с жертвоприношением.

## Литература

1. Ван, Чугэ. Мавзолей Чингисхана / Чугэ Ван. – Хух-Хото : Народное издательство Внутренней Монголии, 2004. – 182 с.
2. Чжао, Юнсянь. Происхождение и передача обрядов и приношений Чингисхану / Юнсянь // Общественные науки Внутренней Монголии. – 1991. – № 6. – С. 18-20.

УДК 792.7: 621.397.13(510)

### ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ЭСТРАДНЫХ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ В КИТАЕ

Юань Пэйюе, аспирант

Белорусский государственный университет культуры и искусств

***Abstract.** The article is devoted to the revealing of the main types of TV variety programs. It stresses the main criteria of differences of TV-program. It gives examples from art practice.*

В основном эстрадные программы можно разделить на три следующие категории: торжественные, обычные и тематические вечера. В качестве основных критериев дифференциации телевизионных эстрадных программ можно выделить следующие:

- характер телевизионной передачи;
- структурные особенности телевизионной передачи;
- требования к ведущим передачи;
- чувства, вызываемые программой у публики.

Торжественные телевизионные вечера

Торжественные эстрадные вечера приурочены к крупным событиям и важным датам. Такие вечера организуются по различным праздничным дням, включая исторические и политические торжественные церемонии, например: эстрадный концерт 1 августа, посвященный Дню создания Народно-освободительной армии Китая; вечера по случаю возвращения Гонконга и Аомыня под юрисдикцию Китая; различные народные праздники, например: Праздник Весны (Новый Год по лунному календарю), Первое новолуние Нового лунного года, а также вечера на годовщины различных памятных событий, например: концерт «Песни Великой стены» в честь 65-летия со дня образования Народно-освободительной армии, организованный Центральным телевидением; вечер «Мы идем большим путем», приуроченный ко Дню труда 1 мая Центральным телевидением в 1994 году, вечер «Земля богатых урожаев» в 1993 году в честь 50-летия со дня опубликования «Речи товарища Мао Цзэдуна на совещании по вопросам культуры и искусства в Янэне»; концерт «Идет сентябрь», приуроченный к 10-летию празднования Дня учителя и т.д.

Задачей торжественных телевизионных эстрадных вечеров является создание радостной атмосферы праздника при помощи формы телевизионного концерта. Такого рода передачи являются составной частью торжественных мероприятий. Важной особенностью таких вечеров является создание торжественности и ощущения ритуала, церемонии посредством живых выступлений во время концерта. Определенные номера программы усиливают эту атмосферу, а ведущий руководит общим ходом торжества. Ведущие таких вечеров не могут действовать по своему усмотрению, они должны излучать благопристойность и серьезность. Такие вечера характеризуются строгостью и торжественным памятным характером, что разительно отличает их от обычных увеселительных мероприятий.

#### 1. Тематические телевизионные вечера

Тематические вечера, как правило, посвящены какой-либо профессии или отдельной теме, они организуются представителями соответствующей отрасли или ведомства. Например, мероприятия по пропаганде общественных интересов, агитационные вечера