

Характеристики цвета

Ковалько Д.И.

Белорусский национальный технический университет

Характеристики и свойства цвета исследуются на физическом, физиологическом, психологическом, эстетическом и других уровнях. Цветоведение объединяет и систематизирует данные, относящиеся к вопросам восприятия и качественного описания цвета. Есть характеристики цвета, которые можно определить и измерить, и те, которые возникают в результате впечатлений и ассоциаций.

Понятия цветовой тон, светлота, насыщенность являются первостепенными при изучении взаимоотношений цветов в природе и на картинной плоскости. На эти характеристики цветового пятна оказывает влияние много других факторов, когда цветовое пятно рассматривается не отдельно взятым, а находится на картинной плоскости во взаимосвязи с другими цветовыми пятнами. К этим факторам можно отнести явления светлотного и цветового контрастов, фактуру поверхности и др. Работая с натуры, важно уметь сравнивать цвета по светлоте и насыщенности при установлении тоновых и цветовых отношений. Изменение насыщенности и светлоты можно проследить на следующем примере. Если к хроматическому цвету добавлять ахроматический цвет (белый, черный, серый разной светлоты), то происходит одновременное изменение насыщенности и светлоты хроматического цвета. Но если добавляемый ахроматический цвет имеет одинаковую светлоту с хроматическим цветом, то изменяется только насыщенность.

В творческой работе использование таких характеристик цвета, как «легкий», «тяжелый», «теплый», «холодный», «выступающий», «отступающий», способствует решению поставленных задач и достижению особой выразительности и образности. Например, оранжевый цвет воспринимается «легким», «теплым», «выступающим». Синий цвет воспринимается «тяжелым», «холодным», «отступающим».

Ассоциативно цвета желто-красной половины цветового круга называют «теплыми», а сине-зеленой части - «холодными». В живописи понятия «теплый», «холодный», «теплее», «холоднее» тесно связаны с изображением объема и пространства, с цветовой перспективой. Здесь оказывает свое влияние и цвет освещения. В природе, в дневное время суток, из-за отделяющего воздушного пространства цвет дали и предметы, там находящиеся, воспринимаются «холодными», а передний план - «теплым». При закате солнца мы наблюдаем противоположную картину - «теплые» цвета удалены, а «холодные» находятся на переднем плане.