

**Восприятие пространства как основа смены
стилевых направлений**

Жуковская Е.Н.

Белорусский национальный технический университет

Неотъемлемой частью формирования пространства и архитектуры являются человек и его взаимосвязь с местом функционирования. Вместе с людьми изменяется и их окружение: расширяются города, меняют свой облик районы. Новые потребности и желания человека, потребителя или заказчика, на которые опирается архитектор, проектирующий пространство, способны вызывать изменения в формировании как объемно-планировочных, так и визуально-эстетических решений. Благодаря такой общественной динамике происходит появление предпосылок для смены стилиевых направлений в архитектуре, возникновение новых типов зданий и сооружений, принципов формирования общественных пространств.

В проектировании общественных зданий и мест находят отражение коллективные ценности и социальные процессы, тогда как индивидуальное поведение и сущность непосредственных владельцев большую роль играет в многоквартирном жилом домостроении. Одни типы зданий исчезают, другие адаптируются и трансформируются с учетом перемен, происходящих в обществе в новом времени, третьи зарождаются и развиваются. Ускоренный темп жизни привел к появлению многофункциональных центров и комплексов, бизнес-центров; уплотнение застройки неизбежно в городах ведет к появлению высотных зданий; увеличившиеся потребности жителей способствовали появлению супер- и гипермаркетов, а такие предприятия общественного питания как столовые вытесняются фудкортами, кофейнями и другими предприятиями. Подобные изменения происходят и в становлении архитектурно-художественного облика. Одно поколение, с иным образом действий и восприятием, сменяет другое, и, вооружившись новыми идеями, способствует видимым визуальным переменам в архитектуре. Одни архитектурные формы постепенно переходят в другие, благодаря вызреванию традиций и появлению новых способов, которые кажутся более совершенными.

В основе стиля лежит своя художественная концепция и понимание архитектуры. В связи с тем, что в XX веке не было согласия, какой должна быть архитектура, появилась попытка утвердить интернациональный стиль современной архитектуры. В настоящее время большое многообразие восприятий среды привело к широкому разнообразию архитектуры и одновременному сосуществованию различных стилиевых направлений.