

动、与声音全方位结合，用肢体间的互动表达出对唱、合唱、独奏、齐奏的视觉效果。在这个充满即兴狂想趣味的表演中，化腐朽为神奇，重组了观看者的感官体验，完美结合了自然与艺术，不仅颠覆了听觉效果，更震撼了视觉体验，使人叹为观止。

总之，不管是打击乐艺术，还是舞蹈艺术，都有各自独特的表现手法，当然，它们同样都来源于生活，来源于自然。当代的艺术家们更乐于将生活带上舞台，展现人们的喜怒哀乐，这也是对生活的礼赞与提醒。在今后的发展历程中，打击乐还会以它特殊的表现手段，丰富的音响效果，同音乐更加紧密的结合，共同孕育出更新更美的艺术之花。

参考文献：

1. 王恒. 打击乐在舞蹈作品中的重要作用. 《北方音乐》. 2010. 第 1 期.
2. 刘宇松. 谈舞蹈与音乐的情感节奏. 《四川戏剧》. 2013. 第 1 期.
3. 朱红. 音乐与舞蹈的关系再思考. 《云南艺术学院学报》. 2007. 第 1 期.

百度百科.链接：<http://baike.baidu.com>

## ANALYSIS OF HUANGZI AND HIS ART SONGS

*Han Dong*

*Kaili University China*

*e-mail:[donghan0118@126.com](mailto:donghan0118@126.com)*

**Summary.** *Mr. HuangZi is the our country near modern renowned composer ,the music educationalist , outstanding teacher, specially in the specialized music education and the artistic song creation aspect ,the contribution is huge. This article through his biography, the creation achievement, the contribution analysis , understands him to the near moder music development influence; Through to his artistic song analysis , realized rigorously has, fine,the elegant artistic style characteristic to his misic.*

**Key words.** *HuangZi;Life;Creative achievement; art songs.*

### 一、生平简历

黄自先生生于江苏省川沙县的一个书香门第家庭，自小接受的就是中国传统文化的教育与熏陶，尤其对音乐特别感兴趣，并显示出其才能和天赋。黄自的父亲黄洪培望子成龙，力劝黄自不要因参加音乐活动而荒废学业，但黄自坚持自己的艺术爱好，不肯放弃音乐。

1924——1929年，先后在美国俄亥俄州北部的欧林大学学习心理学并兼修音乐，在耶鲁大学音乐学院学习西方音乐理论，毕业时取得文学学士学位和音乐学士学位。1930年回国后辞去沪江大学的职务，在国立音专任作曲理论教授并兼任音专教务主任。1935年冬发起创立上海管弦乐团，对今后的音乐文化事业产生了不可估量的影响，也是中国交响乐表演艺术史上值得自豪的一页。

### 二、创作方面

#### (一) 突出成就和贡献

作为近代有重要影响的作曲家，其音乐创作多以歌曲为主、其中许多重要的作品多作于 1931—1937 年间，大致可以分为以下几类：

A 爱国歌曲 如最早以抗日救亡为题材的合唱作品《抗日歌》，用韦翰章的歌词谱写了悲壮激昂的四部混声合唱《旗正飘飘》（后来成为抗战前后音乐会中的保留曲目）等许多，这些歌曲大度表现激昂的爱国热情和排山倒海的气势力量，也充分体现了黄自崇高的爱国主义思想。

B. 抒情歌曲《春思曲》、《思乡》《花非花》等，这些歌曲旋律优美，音乐的语言和诗的意境紧密结合，是 20 世纪久唱不衰的艺术歌曲。

C 器乐曲方面有《怀旧》和《都市幻想曲》两部交响音乐作品。

D 音乐理论方面 1 以音乐史、音乐欣赏与和声学为主。他发表的论著有《中国音乐之起源》、《尧、舜、夏、商、时期的音乐》、《周超音乐发达概况》等文章，这些都生动体现了音乐理论家黄自学贯中西的学术修养，旁征博引、见解精辟。

## （二）艺术歌曲

黄自的艺术歌曲大致可分为两类：以我国古诗词创作的独唱曲和为音乐会演唱所写的独唱为主。前者的代表作有：以宋代辛弃疾诗词所谱写的《南乡子》；宋代诗人王灼诗词所谱写的《点绛唇》；唐代诗人白居易所谱写的《花非花》；宋代诗人苏轼诗词所谱写的《卜算子》等，这些歌曲的音乐体裁不大，但技法精练、结构严谨、形象鲜明，根据不同的诗词内容，较好的体现了不同意境和感情。后者的代表性作品主要是：《春思曲》（韦翰章的古体）、《思乡》、（韦翰章的古体词）、及《玫瑰之愿》（龙七的现代诗）。1933 年黄自将三首作品以《春思曲》为名，作为他的第一本歌集，由商务印书馆正式出版。

## （三）代表作分析

### 1. 《点绛唇·赋登楼》

黄自根据宋代诗人王灼的词意谱曲于 1935 年，根据原词的格式；作者采用了平行结构，下阕由于句数、数字以及个别字的声调有所变化，音乐也作了相应的变化，整个作品的旋律在古诗吟诵的声调基础上发展起来的，基本上是一字一音、古朴典雅，同时又跌宕起伏优美：充满了对祖国山河的感叹之情和对春色美景的眷恋之意。

这首歌曲适合男中音演唱。唱者应以‘我’的身份去唱，同时要把心胸放开，又要注意流露出对春色的留恋之情。特别是本曲中的‘登’字一定要唱出那种‘居高临下’的感觉，‘归’字要唱出那种‘依依不舍’的感觉。歌词第一段中要注意‘休’和‘问’。‘休’要唱出对春留恋的感觉，‘问’要唱出对春天感叹而深情的感觉，‘春’字是歌曲中感情高潮的第一次爆发，所以在站稳的基础上要唱出把‘春’色留住的感觉。

第二段歌词中“一掬愁心”这句唱时要比第一段的开头弱，注意把气息流动起来唱，要把‘愁’字长的又韵味，唱出那种想把春天留住，但有无可奈何的苦闷之情。“强欲登高赋”这一句是全曲的高潮，也是感情的第二迸发，这是画龙点睛的一笔，成败在此一句。所以唱时要特别注意感情的处理、气息的运用，把握住弱起即强再弱的唱的尺寸，特别是‘登’和‘高’字，要唱的干净、利所、果断，前一句是愁，这一句就是‘愁得发泄。想着登到高山之顶以诗赋发泄胸中苦闷的感觉，所以唱时要注意比第一次高潮时站的更稳，找那

种一唱为快的感觉。最后的一句是尾声，胸中的苦闷发泄后，认识到四季轮换是自然规律，不是人可为的，那么就要理智的回到现实中，放春天走吧。注意要把‘归’字唱的有韵味，要把那种想留又留不住的感觉，即“相见时难别亦难”的感觉，当唱完时，唱者仍沉醉于对春天留恋的感觉中

## ЗНАЧЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Сун Шилинь

Учреждение образования «Беларусский государственный университет  
культуры и искусств»  
e-mail: [578683210@qq.com](mailto:578683210@qq.com)

**Summary.** *Dance art is wide and has a different depth, in the dance world can be painted vivid image of the art form, with a mysterious and interesting power. Stage art is another scene, it can play a very good supporting role and the influence alone. In this paper, the dance works "Avalokitesvara" as an example, the art of dance and stage art complement each other between the relationship, so as to achieve the unity and innovation of artistic color.*

世界万物都有属于自己的语言。一切自然物都是有灵魂舞蹈艺术最初来自于人类最朴实、最纯真、最真性情表达，从前至今不停的再添加与结合。直至现如今一场好的舞蹈艺术作品，已离不开舞蹈美术的结合，这样更能容易触碰到人类内心最柔软的地方。

舞台美术和舞蹈的结合是呈现一场完美的盛宴，舞台美术包括布景、灯光、妆、服装、效果、道具等。在一场演出中，它们之间没有起承转合就没有完美的体现。在远古时期舞蹈艺术就已经可以表达一切，从而演变至今，用各种艺术手法来创造更多舞蹈艺术形象。唤醒舞者与观众内心深处的情感状态，从而使生命力得到最原始的释放。舞蹈中没有舞台美术就没有情感的碰撞和火花。

舞台道具，按照道具的使用性质，又可分为装饰道具（如门帘、屏风、吊灯及各种摆设等等）、手执道具（如挎包、皮箱、手枪、手杖等）、消耗道具（如食物、香烟、需要在舞台上当众摔碎的碗及盘等）、实用道具（如桌、椅等需要负重的道具）等。现如今在舞剧中的舞蹈道具有把道具原型夸张化。例如在开场摆放着很大的香炉来表达舞蹈中人们对神的尊敬和向往。这是编导在用外力因素来塑造舞台氛围。舞台道具能给舞蹈带来更多可能性，抒发情感和延伸的途径。道具能在舞台上营造多变性，能调动观众的眼球和能起到震撼的效果。灯光在舞蹈中起着至关重要的角色。运用不同灯光的角度、强弱、颜色等，可渲染不同的层次感和增添艺术气息。灯光的处理，常常是以音乐为依据的。在表现情绪比较单一的舞蹈中，灯光一般不模拟自然（如阴雨、风雪、闪电），而纯由光色变化来增强舞蹈表演和音乐伴奏的效果。当然，灯光应该在特定的地点上才能谈上灯光设计，因为要具有足够专业的灯光设备，灯光最基本的功能就是起到照明的作用，不仅于此，灯光起到营造气氛的和强调。灯光还可以随着音乐节奏起到烘托气氛的作用。要营造暖色调我们可以使用暖色调的灯，在两种不同的颜色结合后还能起到意想不到的效果。随着艺术发展与创新，舞台灯光的运用在现在舞蹈艺术中具有了不可忽视的作用。它是舞台演出形式的重要组成部分。随着时代的进

步和科技的发展，舞台传统布景已完全满足不了观众的视觉需求。高科技在舞台的应用已十分广泛。舞蹈演员与 LED 屏幕布景的互动、屏幕模拟真实场景、舞台地面的可升降设计以及所有舞台系统的操控都是由电脑程序来完成。在这样的帮助下能呈现更加完美的视觉效果。