

благотворительной деятельности подтвердил их целительный характер. «Благоговение перед жизнью», по А. Швейцеру, содержит в себе три основных элемента мировоззрения как три взаимосвязанных результата мышления: смирение, этику, миро- и жизнеутверждение. Этический принцип «благоговения перед жизнью» может стать одновременно принципом этики межкультурной коммуникации – «благоговения перед культурой и традицией» (В. А. Лекторский) как Запада, так и Востока, а «смирение в сердце человека – основой мира на Земле» (Э. Ласло).

Академик В. С. Степин в своей работе «Перспективы цивилизации: от культа силы к диалогу и согласию» подчеркивает значение стратегии ненасилия как стратегии выживания человечества: «Важно, чтобы человечество от старых менталитетов техногенной цивилизации перешло к новому видению мира. Новый способ жизни в этом мире обязательно будет включать в себя стратегию ненасилия. Когда я работаю с объектом, в который я сам включен, то насильственное, грубое его переделывание может вызвать катастрофические последствия для меня самого. Ибо, трансформируя объект, я изменяю свои собственные связи и функции. В этом случае неизбежны определенные ограничения моей деятельности, ориентированные на выбор только таких возможных сценариев изменения мира, в которых обеспечивается стратегия выживания. И эти ограничения основываются не только на объективных знаниях, возможных линиях развития объектов, но и на определенных ценностях, понимании приоритета добра, красоты и человеческой жизни. Если это новое мировоззрение является условием выживания человечества, то этику ненасилия по справедливости следует считать фундаментальной и, я бы добавил, самой лучшей, вдохновляющей частью этого мировоззрения».

Дроздович О.М. Православные образы гуманизма, милосердия и социальной опеки

Без имени Ефросиньи Полоцкой невозможно представить не только панораму духовной жизни на восточнославянских землях в 12 столетии, но и всю историю православия. Княжна, монахиня и, прежде всего, известнейшая просветительница Ефросинья, оставила

после себя глубокую память в душе народа и стала ярким примером православного образа гуманизма, милосердия и социальной опеки.

Деятельность Ефросиньи, как и её современников К. Туровского и К. Смолятича, свидетельствует о высоком культурном подъёме на белорусской земле. Уже в детстве Ефросинья переписывала и переводила книги с других языков, позже, основав в Полоцке два монастыря, она содействовала развитию литературного слова. Находясь в центре культурной жизни того времени, просветительница выступала в роли собирательницы талантов, своеобразной меценатки. По её заказу зодчий Иоанн построил всемирно известную церковь Спаса, которую считают совершенным примером полоцкой архитектурной школы.

Большое влияние она оказала на политику Полоцка, подняв свой голос против княжеских междоусобиц, предупреждала, что братоубийство может привести родную землю к гибели. Она стала одной из первых женщин Беларуси, причисленных к лику святых. Многогранность деятельности Ефросиньи Полоцкой была такой широкой, что она вышла за пределы интересов господствующего класса, значительно опередила своё время и приобрела общенародное значение и признание.

Житие повествует, что Предслава с детских лет проявила большую любовь к книжному образованию и сердечной молитве. Училась Предслава в школе при Софийском соборе или дома, при княжьем дворе. Учителями были духовные особы, в первую очередь, монахи. В качестве учебников использовали Святое Писание, житийную литературу. От своих учителей и из жизнеописаний святых Предслава получала представление о монастырских уставах и обычаях. Наука давалась ей значительно легче, чем её ровесникам, училась она с любовью и прилежанием. Предслава имела широкий доступ к книгам. Позднее их сменили сочинения с богословскими толкованиями сущности природы, книги по античной истории. Предслава приняла решение о сознательном отказе от мирской жизни в возрасте 12 лет, когда родители только начали задумываться о предстоящем замужестве княжны. Ею руководили христианские идеи о необходимости духовного совершенствования, подвижнического служения высоким моральным идеалам. Она оставила родительский дом, пошла в монастырь и приняла постриг под именем Ефросиньи.

С благословения Полоцкого епископа Илии Ефросинья стала жить при Софийском соборе, занимаясь переписыванием книг. Перепиской книг занимались исключительно мужчины и уже одно то, что за такой нелёгкий труд взялась молодая женщина, было подвигом. Часть переписанных Ефросиньей книг шла на продажу, а вырученные деньги по её просьбе раздавались бедным. Ефросинья писала и собственные книги, в которых содержались молитвы, поучения, занималась переводами с греческого и латыни, вела переписку с Византией и со своими соотечественниками и братьями по духу, в частности, с Кириллом Туровским, которого называли вторым Иоанном Златоустом.

Мудрость преподобной проявлялась и в том, что она не пошла путем борьбы со старыми местными традициями, а добивалась освящения светом. Как гласит предание, однажды в сонном видении Ефросинье явился Ангел Господень, который внушил ей основать обитель недалеко от Полоцка в местечке под названием Сельцо. Ефросинья основала в Полоцке мужской и женский монастыри, стала основателем строительства церкви Святого Спаса (около 1160г) и Богородицкой церкви. По ее заказу полоцким мастером Лазарем Богшей был изготовлен на престольный шестиконечный крест для церкви Святого Спаса.

В формировании взглядов Ефросиньи Полоцкой, которая стала одной из самых просвещённых женщин своей эпохи, значительную роль сыграла литература того времени. Принятие восточнославянскими землями христианства требовало изменений в языческом мировоззрении. Среди книг, которые переводили и переписывали, приехавшие на Русь, византийские и болгарские священники, а также их местные последователи, большинство составляли, известно, богослужебные тексты и книги, где излагались основы христианского мировоззрения и морали. Но в монастыри и в княжеские хоромы попадало немало произведений других жанров: хроник, исторических и историческо-бытовых повестей, природоведческих трактатов. Жанровая система литературы того периода отражала мировоззрение типичное для многих христианских стран.

Каждый образованный человек 11-12 столетия должен был знать историю своего народа. Известно, что Ефросинья изучала летопись «Повесть минулых лет» монаха Нестора, которое вводило

восточное славянство в русло всемирной истории. Исторические знания, осознание вовлеченности своей земли к общечеловеческому историческому процессу укрепили в Ефросинье и в её современниках идеи патриотизма, служении Отечеству. Ефросинья мечтала про то, чтобы переписыванием книг занимались не единицы, а десятки грамотных людей. Мечта стала явью после основания Ефросиньей двух монастырей. Получивши разрешение епископа Ильи, просветительница недалеко от Полоцка основала женский монастырь, а позже, при церкви Богородицы и мужской. В монастырях, основанных преподобной Ефросиньей, существовали иконописные мастерские. Там изготовлялись предметы церковного обихода, оклады для образов. Под руководством Ефросиньи действовали мастерские по переписыванию книг – скриптории. Здесь существовала специализация: один делал цветные инициалы и рубрики, другой – миниатюры, третий – переплёты. Если была надобность переписать книги быстрее, её делили на несколько частей. Разделение работы значительно увеличивало не только количество книг, но и их художественный уровень. Из скрипториев книги расходились по всей Полоцкой земле и за ее границы, а читали их ученые, монахи и представители феодальной знати, по ним учились грамоте дети.

Педагогическая деятельность великой подвижницы внесла значительный вклад в дело народного образования. Школы Ефросиньи Полоцкой являлись передовыми для своего времени и по программам обучения, и по составу учащихся. Последние в большинстве своем были детьми простых людей. Они обучались чтению, письму, "цифири" и церковному песнопению. Для тех времен, когда и в княжеском роду не все женщины получали образование, это был поступок, достойный святой. Преподобная Ефросинья ввела в учебные программы изучение латыни и греческого языка, природоведения и медицины, риторики. Грамоте учили по церковным книгам – Псалтырь, Часослов. Кроме церковнославянского языка, юные полочане должны были хорошо знать генеалогию династии Рогволодовичей, важные события из жизни Полоцкой земли и всего восточного славянства.

Школы Ефросиньи Полоцкой были передовыми для своего времени и по программе обучения и по контингенту учеников, значительную часть которых составляли дети простых горожан.

Политическая и экономическая независимость содействовала возникновению здесь школы зодчества. Она формировалась на основе византийской традиции, в соответствии с которой был построен Софийский собор – первая монументальная постройка на территории Беларуси. Наивысший расцвет полоцкой архитектурной школы, связанный с творчеством зодчего Иоанна, припадает на года просветительской деятельности Ефросиньи.

В 1128 году Ефросинья оставляет печатные работы и при содействии епископа Ильи, который официально благословил, при многочисленных свидетелях, преподобную Ефросинью на основание женского монастыря, определив место обители – Сельцо, где была церковь Спаса и место погребения Полоцких епископов. Ефросинья учила молодых послушниц грамоте, переписыванию книг, пению, шитью и иным ремеслам, чтобы с юности они знали закон Божий и имели навык к трудолюбию. Основанная святой Евфросинией при монастыре школа способствовала быстрому росту обители.

Постепенно Спасо-Преображенский монастырь получает широкую известность в полоцких землях. В обители Ефросинья начала строительство каменной Спасо-Преображенской церкви на месте бывшей деревянной. Строительство Спасо-Преображенской церкви было закончено в 1161 году, она сохранилась до нашего времени (сейчас в некоторых источниках эту церковь называют Спасо-Ефросиньевской). Неподалеку от Спасо-Преображенской обители игуменья Ефросинья возвела еще одну церковь - Богородицкую, при которой открыла мужской Богородицкий монастырь (ни церковь, ни монастырь не сохранились).

Несомненно, что просветительница значительно влияла на политику Полоцка. Ефросинья, наделенная не только ясным умом, но и сильной волей, решимостью, имела большое влияние на решение политических вопросов. При решении политических проблем Ефросинья выступала как миротворец, защитница народа, она не делила людей на бедных и богатых. Благодатью и святостью, как писали современники, дышал каждый ее поступок. И люди, которые встречались на ее пути, становились отмеченными этой благодатью. Миротворческие деяния Ефросиньи упоминаются во многих источниках, в т.ч. и в церковных песнопениях. Духовное влияние белорусской просветительницы Ефросиньи Полоцкой вышло

далеко за пределы стародавней эпохи. Её имя, дела и образ подвижницы приобрели наивысшие черты национального символа самоотверженного служения благородным идеалам, верности своей родине.

В 1984 году Ефросинья Полоцкая была причислена к Собору Белорусских Святых. Её имя носят церкви в г. Саут-Ривер (США) и Торонто (Канада). Белорусский народ чтит память Ефросиньи Полоцкой. В день её памяти – 5 июня - в Полоцк ежегодно приезжают люди поклониться мощам святой Ефросиньи. В этот день проводится служба, выносятся Крест Ефросиньи Полоцкой (копия, восстановленная в 1997 году ювелиром Николаем Петровичем Кузьмичом и освященная в Свято-Симеоновском соборе г. Бреста). На этом мероприятии всегда присутствует митрополит Минский и Слуцкий, Патриарший экзарх всея Беларуси. В 2000 году в г. Полоцке открыт памятник святой Ефросинье. Два памятника святой Ефросинье установлены и в столице Беларуси г. Минске, один из них - на проспекте Независимости.

***Жоголь Н.Н.* Кирилл Туровский: истоки христианской православной культуры в Беларуси**

Новый облик духовной культуры раннего средневековья на восточнославянских землях определялся важнейшим историческим фактом – крещением Руси, 1025-летие которого является знаменательным событием современности и предоставляет прекрасную возможность обратиться к анализу того, как под влиянием преемственности с византийским и южнославянским духовным опытом складывались самобытные формы восточнославянского культурного творчества.

Особый вклад в их становление внес талантливейший проповедник христианства, владеющий филигранным искусством толкования Слова, мастер торжественного красноречия, молитвослов епископ Туровский Кирилл [1130? -1182?], который был авторитетнейшей фигурой средневековой православной Церкви. Его вклад в культуру в целом задается той ролью, которую играло богословие не только в западной Европе, но и в Киевской, а затем и в Московской Руси, Великом Княжестве Литовском. Он