

Виртуальная жизнь для зависимого человека является динамичнее и интереснее реальной, в ней можно управлять обстоятельствами и другими людьми, чувствовать себя независимым. В виртуальном пространстве человек реализует себя, перевоплощаясь и принимая на себя роль того, кем не может стать в реальной жизни. В игре он наделен сверхкачествами, которыми хотел бы обладать: смелость, сила, ловкость, способности и т.д. Поэтому виртуальные ролевые игры часто предпочитают люди, желающие избавиться от комплексов, в том числе от комплекса неполноценности. Так люди, испытывающие трудности в общении, в игре ощущают себя победителями, преодолевающими любые препятствия. Постепенно они замещают реальность виртуальным миром.

Итак, на наш взгляд интернет-зависимые люди с заниженной самооценкой, которые не удовлетворены собой, не способны строить гармоничные отношения с окружающим миром. Они предпочитают избегать проблем и ответственности. В Интернете они пытаются обрести уважение, любовь и собственную значимость. Преодолеть компьютерную зависимость возможно, если уметь ограничивать и сдерживать себя, изменить цели и интересы в жизни

### ***Евдокимчева Н. Н., Яковлев Е. А., Терлюкевич И. И. Иконопись и архитектура храма как основные формы православного искусства***

Православное искусство - многогранное явление. Оно включает иконопись, архитектуру, песнопение, книгопечатание и иные виды творчества. Искусство в православии выделяется строгостью и четкостью канонов. Даже порядок расположения образов на стенах внутри храма тоже канонизирован. Образами расписывается иконостас каждого храма, который украшают иконы святых, ангелов и архангелов, персонажи библейских событий; расписываются также стены и внутренняя часть купола по кругу. Это, как правило, Святая Троица и четыре евангелиста, Марк, Матфей, Иоанн и Лука, который является одним из первых иконописцев, написавшим несколько образов Богородицы и некоторые иконы святых, первых мучеников за веру. Роспись храма или создание иконы исключительно сложный и очень трудоемкий процесс, требующий почти нечеловеческих усилий. Мастер, коему сделан заказ, после того, как взял благословение на свою работу, должен соблюдать строгий пост перед

началом работы и поститься на протяжении всего написания. Во время работы он обязан читать псалмы и молитвы тем Святым или Святому, чьи образы он взялся воссоздать. Во время работы он не прикасается к спиртному и к женщине, а часто даже берет обет молчания. Написания православных икон также сильно отличается от других форм изобразительного искусства. Православие видит в иконе не только вид искусства, сколько зримое выражение веры.

Православная икона пишется на специально подготовленной доске с углублением и выделяющимися краями. Доску покрывают паволокой, на которую наносится слоями грунт – левкас. И уже по левкасу сначала наносится контур, а после мастером, взявшим заказ икон и благословение от священника, пишется образ темперой, краской на яичном желтке. Самым сложным в создании иконы святых является писание ликов. Краска наносится очень жидкой, чтобы оттенки плавно перетекали друг в друга, а в последнюю очередь добавлялись, так называемые, пробелы, чтобы оживить образ нанесением света и теней. Форма купола также имеет символический смысл. Шлемовидная форма напоминала о воинстве, о духовной брани, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы. Форма луковичицы - символ пламени свечи, обращающий нас к словам Христа: "Вы - свет миру". Цвет купола также важен в символике храма. Золото - символ небесной славы. Золотые купола были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу и двенадцатым праздникам. Купола синие со звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии. Троицкие храмы имели зеленые купола, потому что зеленый - цвет Святого Духа. Храмы, посвященные святым, увенчаны также зелеными или серебряными куполами.

Иконы размещаются по стенам храма в больших киотах, т.е. в специальных больших рамах, а также на аналоях, т.е. на особых высоких узких столиках с наклонной крышечкой. Перед иконами и аналоями стоят подсвечники, на которые верующие ставят свечи. Низенький столик, на котором стоит изображение распятия и ряды подсвечников, носит название канунника или кануна. Итак, православное искусство способствует духовному совершенствованию человека и оказывает сильное влияние на мировую культуру.