

ного пространства. Аналитический комбинированный подход к моделированию сложного элемента фасада нелинейной архитектуры реализуется через применение комбинированных методов на этапе концептуального моделирования. Если моделированием сложного архитектурного элемента занимается архитектор, то от него требуется четкое понимание конечного результата и алгоритма действий, а также высокая квалификация в области информационного моделирования. В качестве примера можно привести авторский проект параметрического здания одной из самых оригинальных современных архитекторов Захи Хадид. Данный пример демонстрирует результат процесса формообразования и алгоритма синтеза архитектурной формы

Литература

1. Литинецкий И.Б. Беседы о бионике./ И.Б. Литинецкий. – М.,1968.
2. Челноков, А.В. Методы формообразования в цифровой архитектуре/ А.В. Челноков, Д.А. Корниенко // Вісник Придніпровської державної академії будівництва та архітектури. – 2013. № 6. - С 29.

Бурлевич В. Н., Прушак К. С., Терлюкевич И. И. Проблема селфи в современном мире

Селфи (от англ. self – сам, себя, лично) – разновидность автопортрета, когда человек фотографирует сам себя с вытянутой руки, чаще всего, на мобильный телефон. Можно сделать селфи в считанные секунды и продемонстрировать их тысячам людей онлайн в любое время как само презентацию.

В последнее время эта разновидность автопортрета заняла весомую нишу не только в фотоискусстве, но и в повседневной жизни человека. Весьма популярны селфи в экстремальных условиях, будь то серфинг или банджи-джампинг. При выборе объекта для фото всегда стоит быть уверенным в условной безопасности места и окружающих обстоятельств, так как известны случаи, когда селфи приводили к плачевным последствиям

Селфи превратилось в отдельный жанр искусства, который способен сохранить эмоции и впечатления человека, и значимого для

него момента. Это дает возможность, держать друзей и знакомых в курсе своих приключений. Трудно найти человека, который не отправлял бы хоть раз свое фото в твиттер в социальных сетях, на форумах или чатах. Селфи для многих является невинной забавой, для некоторых популярным хобби и даже смыслом жизни.

Постоянным желанием фотографировать себя и выкладывать снимки в социальные сети, человек, по мнению психологов, компенсирует отсутствие самоуважения, путем набора большого количества лайков и восполнения дефицита положительных эмоций.

Рост популярности селфи связан с информационным бумом, развитием масс-медиа и виртуальных сетей, мобильных технологий. Однако глубинная причина одержимости селфи скрыта в самой человеческой природе: эмоциональном восприятии реальности. Селфи положительно или отрицательно влияет на формирование человека как личности. Оно повышает самооценку человека. Тех, кто выкладывает много селфи, часто считают самовлюбленными и тщеславными. Но селфи производят один замечательный эффект: оно помогает повысить самооценку, чувствовать себя более уверенно и дают возможность показать себя миру в лучшем свете.

Избыток селфи, впрочем, может быть проблемой: те, кто постоянно размещает фотографии в социальных сетях, рискуют испортить отношения с родными и близкими людьми потому, что не все стремятся тесно общаться с практикующими подобное.

Итак, селфи – попытка найти свою идентичность, создать новые образы своего личностного «я», определить и переопределить уже сложившееся мнение о себе. Делая селфи, человек формирует высказывание о себе, показывает не то что внутри, а то, что идет на камеру.

Наркевич Э. А., Белениник Д. К., Терлюкевич И. И. Компьютерная зависимость как социальная проблема

Компьютерная зависимость — занятия, связанные с использованием компьютера, приводящее к резкому сокращению всех остальных видов деятельности. Зависимый человек погружается в мир иллюзий, у него возникает психологическая зависимость от виртуальной реальности. Виртуальный мир кажется человеку более реальным, чем тот, который его окружает. Многие компьютероманы