

ПРИЕМЫ МОНТАЖА ВИДЕО*БНТУ, Минск**Научный руководитель Дробыш А. А.*

Монтаж – это процесс подбора видеоизображения, который будет включен в готовый фильм или видеоролик. Первоначально это выборка материала, какой удачен, а какой – нет, удаление плохого материала, постановка отснятых кадров в необходимом порядке. Наибольшую трудность при «сборке» видеоролика обычно представляет подбор кадров, которые будут последовательно монтироваться в единый видеоряд. Подобрал кадры, необходимо решить какие между ними должны быть переходы, как эти сцены должны быть состыкованы.

Монтировать кадры нужно так, чтобы зритель не ощущал прерывистость экранного повествования, чтобы оно не распалось на отдельные куски, воспринималось как единое целое.

Для этого существуют различные приемы видеомонтажа: последовательный, параллельный, от общего к частному, ассоциативный, тематический, аналитический и др. Эти приемы можно использовать как при монтаже образов одной сцены, так и частей сцены. Рассмотрим подробнее приемы монтажа видео.

При использовании последовательного монтажа эпизоды, сцены и кадры, показывающие последовательное развитие событий, выстраивают друг за другом в хронологическом порядке. Такой монтаж является простым и понятным зрителю, поэтому находит самое широкое применение. Его используют, снимая игровые фильмы, документальные передачи, учебные программы.

Параллельный монтаж – это поочередный показ двух и более действий или образов, которые происходят или в разное

время, или одновременно в разных местах. Параллельный монтаж используют также для разрешения затруднений при стыковке кадров. С помощью этого метода значительно сокращается общая длительность сцен и эпизодов, а фильм в целом становится динамичнее, так как появляется возможность исключить малоинтересные действия героев, не вызывая скачков в развитии действия. Параллельный показ развития двух действий, объединенных одним сюжетным ходом, иногда называют перекрестным монтажом.

Ассоциативный монтаж – это такой монтаж кадров, образы которых вызовут у зрителя определенную связь (ассоциацию), и у него возникнет понимание принципиально нового смысла основного действия или характера персонажей. Чтобы добиться такого эффекта, необходимо придать действиям или персонажам какие-то общие черты, которые позволят зрителю понять взаимосвязь этих образов, уловить авторский замысел. Часто этот способ применяется для создания определенного настроения, приданию сценам эмоциональной окрашенности. Например, красивые пейзажи, картины природы создают настроение спокойствия, умиротворения, радости.

Еще одним приемом монтажа является тематический монтаж. При таком монтаже смонтированные рядом кадры, (более четырех) объединены одной темой. Таких кадров может быть 5, 10, 15 – в зависимости от авторской задачи. Иногда на этом приеме делаются целые сцены.

Аналитический монтаж – последовательность кадров, содержащих детали или элементы какой-то сцены или события без показа этой сцены общим планом в одном кадре. Такая последовательность создается для того, чтобы у зрителя сложилось впечатление, что он увидел эту сцену целиком, чтобы в его сознании родилась общая картина происходящего.

Интеллектуальный монтаж – является отображение мыслей, воспоминаний, устремлений человека. Часто сцену начинают и заканчивают наплывом кадров, отображающих реальные и мыслимые объекты.

Психологический монтаж часто применяется в рекламе для воздействия на подсознание потенциального покупателя, здесь учитываются особенности восприятия информации человеком. Главная цель завуалирована, внешне ненавязчива. Опасность заключается в том, что впоследствии человек делает вынужденный выбор (или отказывается от чего-то), не отдавая себе отчета о причинах предпочтения.

Так же встречаются такие приемы, как строящий монтаж, монтаж по мысли, поэтический, ритмический монтаж и др.

Можно выбрать какой-то один прием монтажа или комбинировать их, использовать в разных сочетаниях.

УДК 451

Мацур Е. В.

КОМПЬЮТЕРНАЯ АНИМАЦИЯ

БНТУ, Минск

Научный руководитель Дробыш А. А.

Анимация – это метод создания серии снимков, рисунков, цветных пятен, кукол или силуэтов в отдельных фазах движения, с помощью которого во время показа их на экране возникает впечатление движения существа или предмета. Создателем технологии считается Э. Рейно, но наиболее широкое распространение анимация получила во времена Уолта Диснея. Существует несколько видов анимации: традиционная, стоп-кадровая, компьютерная. Наиболее трудоемкой в исполнении считается традиционная анимация, так как рисуется