

Графика

Кветковский А.А.

Белорусский национальный технический университет

В 90-е годы XX столетия компьютерная архитектурная графика в Европе только зарождалась. Чертили все больше и больше на компьютерах, а вот презентация проекта была ручной.

В то же время многие западные архитекторы по своей природе трепетно относились вообще к жанру архитектурной графики. Сказывались глубокие традиции строительной и художественной культуры Европы.

Но эти традиции не находили своего должного развития на практике. Не находили они продолжения прежде всего в высшем архитектурном образовании. Выпускники ТУ практически не умели рисовать, не говоря уже о владении архитектурной презентационной графикой.

История, к примеру, германской архитектуры богата находками филигранного применения карандашной, акварельной, перьевой техники в изображении пространства и помещенного в нем объекта. Культура «ведуты» архитектурного пейзажа, развивалась со времен Возрождения по всей Европе.

В Германии же она приобрела свои характерные черты, отобразив в себе наиболее специфические качества немецкого характера, и в первую очередь – его педантизм. Архитектурная графика здесь всегда отличалась документальностью и сдержанностью в средствах и содержании изображения.

В то же время ей свойственны кропотливая многодеятельность и отсутствие композиционной фантазии, что может рассматриваться в условиях объективной оценки места и формы проектируемого объекта в сложившемся пространстве, как несомненное достоинство.

Желание честно отразить масштаб рассматриваемой среды, показать ее обычное освещение и точно зафиксировать содержание окружающего ландшафта всегда отличала немецкую графику от южно- и западноевропейских аналогов.

Перед каждым архитектором стоит вопрос – каким графическим языком донести проектную идею до публики? Как выполнить перспективный рисунок, чтобы он «задел» зрителя?

Можно рассматривать: вариант рисования перспективы серыми «грязными» пятнами, в стиле японской акварельной графики «суми-е», различные варианты линейной графики и другие темы.