

Особенности построения изображения при работе на открытом воздухе

Ковалько Д.И.

Белорусский национальный технический университет

Во время летней практики на открытом воздухе студенты приобретают изобразительный опыт в условиях естественного освещения. Изучение влияния воздушной и световой среды на цветовой облик предмета необходимо в дальнейшей творческой работе.

Для передачи цветового облика объекта изображения необходимо, прежде всего, определить световую среду, то есть установить, какое влияние оказывает свет основного источника и где оказывает свое влияние отраженный свет. Необходимо определить самые светлые и самые темные места, тональные и цветовые отношения, промежуточные по светлоте места. В зависимости от освещения одни и те же предметы выглядят по-разному. Меняются их цветовые и светотеневые характеристики. При прямом ярком солнечном свете в безоблачный день в обеденное время цвета предметов становятся блеклыми и малонасыщенными, сохраняя насыщенность лишь в тенях. Рефлексы хорошо заметны. Падающие и собственные тени четко прочитываются. Предметы объемны. При рассеянном свете колорит природы характеризуется цветовым многообразием, где цвета воспринимаются насыщенными. Падающие и собственные тени имеют мягкие переходы. Рефлексы слабовыраженные. Предметы приобретают легкость.

Восприятие цвета зависит от условий освещения. При работе на открытом воздухе необходимо обратить внимание на освещенность картинной плоскости и вести работу с учетом влияния света на цветовые и тональные отношения на бумаге или холсте. Иначе работа может быть либо затемненной с резкой светотенью, либо выбеленной. Картинная плоскость должна находиться под минимальным воздействием рефлексов от окружающих предметов. В связи с меняющимся колористическим состоянием и расположением света и тени, этюд надо писать, сохраняя первое образное впечатление. Продолжительность работы на пленэре при рассеянном свете дольше, чем в солнечный день, в связи с более устойчивым освещением.

Особенно красивые условия для письма можно наблюдать, если в солнечный день объект изображения расположен в тени, где предметы находятся под воздействием большого количества рефлексов. Работа в таких условиях требует мастерства и изобразительного опыта.