

Диалогическая речь в процессе обучения скульптурной композиции на АФ БНТУ

Кондратьев Д.В.

Белорусский национальный технический университет

Основу коммуникативной компетенции составляют коммуникативные умения, одним из средств развития, которых, является диалогическая речь. В процессе работы над композицией, студент продолжает процесс личностного роста в связи с языковым развитием собственных идей, предоставляемых в визуальных образах: набросках, эскизах.

Принцип сознательности лежит в основе всех методов обучения, что обуславливает становление обучаемого на путь самостоятельного развития в любой области деятельности. Если нет достаточного понимания студентом того, что он делает – значит, нет и полноценного воплощения композиционной идеи. Зачастую недостаточный уровень грамматических навыков ставится непреодолимым барьером на пути формирования не только языковой, но и речевой, и социокультурной компетенции.

В последующей трудовой и творческой деятельности в любой области не избежать социальных контактов и необходимости вести диалог с аудиторией. Данный навык, необходим в общении с деловыми партнёрами и потенциальными заказчиками

Зачастую студент, предоставляя свои эскизы композиционного решения выбранной им темы, не способен дать внятные объяснения того, что означает явленные им образы. Типичный ответ на вопрос, что означает изображённое в его эскизах: а) – это что-то красивое; б) – мне это нравится; в) – я об этом не думал (думала).

В свете очевидности данной коммуникативной проблемы в процесс обучения на кафедре «Рисунок, акварель и скульптура» АФ БНТУ в целом и композиции по скульптуре в частности, введена практика предоставления студентом краткой пояснительной записки о проделанной работе в творческом задании. В данной записке студент обязан ответить на основные вопросы по разрабатываемой теме:

1. Что это?
2. Предполагаемый материал исполнения?
3. Масштаб?

Метод формулирования ясной мысли посредством письма вырабатывает у студентов навык последовательного мышления в ведении диалога и помогает более полному воплощению своих идей вообще и в скульптурной композиции в частности.