

Ожешковская И.Н.

Белорусский национальный технический университет

На примере деревянных униатских храмов Пружанского деканата Брестской области, существовавших в середине XVIII в., на основе историко-архивного материала был проведен анализ внутреннего устройства. Внимание было уделено особенностям размещения алтарей относительно иконостаса. Храмы эти принадлежали бедным сельским парафиям. Многие из них были реорганизованы из бывших православных церквей. Несмотря на более чем скромное объемно-планировочное решение, интерьеры храмов отличались художественно-стилистическим богатством. В первую очередь обращает внимание большое количество алтарей от 3 до 7, которые вместе с иконостасом организовывали сакральное пространство пресбитериума и остальной части храма. Их устройство не было строго регламентировано законом и отличалось разнообразием. Но, тем не менее, можно выделить определенные закономерности и определить схемы их размещения. Одна из них связана с уникальным устройством боковых алтарей, непосредственно пристроенных к иконостасу по правую и левую сторону от Царских Врат. С точки зрения конструктивного решения они выделялись среди ряда икон менсами, приставленными к ним и покрытыми антиминсом. Согласно следующей схеме к двум т.н. «наместным» алтарям добавлялись алтари, расположенные при стенах и в каплицах. Но не все храмы имели алтари при иконостасах. По существующей третьей схеме они размещались при боковых и продольных стенах, напоминая, таким образом, интерьеры костелов, но наличие при этом иконостаса не позволяет причислять униатский храм к этому типу сооружения. Следующим аспектом рассмотрения является общий принцип организации интерьера, характерный для всех типов храмов. Он связан с обязательным наличием за иконостасом алтаря, конструкцией и художественно-декоративными приемами напоминающего главный алтарь костела. Согласно православной традиции во многих храмах за алтарем продолжались сохраняться жертвенники.

Архитектура униатов на примере деревянных храмов Беларуси середины XVIII в. является ярким примером синтеза восточнославянских и западноевропейских традиций. Ее развитие, связанное с идеями объединения христианства, привело к появлению уникального объединения элементов сакрального оборудования, принадлежащего и костелу, и ортодоксальной церкви, в единое символическое целое.