

Прообразы архитектуры будущего в современной архитектуре Минска

Шайкова О. В.

Белорусский национальный технический университет

Сегодня сформировались новые подходы к процессу архитектурного проектирования, а именно:

- теоретические концепции;
- технические концепции.

«Какой должна быть современная белорусская архитектура?» – вопрос каждого архитектора.

Исследуем одну из теоретических концепций с позиций их сравнения с произведениями современной белорусской архитектуры, которая позволяет по-новому воспринимать и истолковывать архитектурную композицию и выразительность зданий.

Архитекторы эпохи Просвещения Этьен-Луи Булле и Клод-Никола Леду использовали в своих утопических проектах «говорящей архитектуры» (нередко называют «бумажной архитектурой») геометрические фигуры для создания архитектурных объемов, как символа функционального назначения объекта. Архитектура должна донести до человека «послание», определенное настроение.

Таким «посланием» или примером прообраза «говорящей архитектуры» в современной белорусской архитектуре является Национальная библиотека Беларуси (арх. В. Крамаренко и М. Виноградов). Своеобразная форма книгохранилища, выполненного в виде тетраэдра, напоминает по форме бриллиант, который символизирует огромную ценность знаний в книгах. Таким образом, функциональное назначение объекта отображено в самом образе, в «алмазе» знаний.

В настоящее время существует ряд позиций для архитектора, направленных на актуализацию архитектурных объектов, а именно:

- сохранение облика исторической застройки;
- создание безбарьерной среды;
- экологически-благоприятная среда жизнедеятельности человека;
- формирование индивидуального образа столицы;
- создание комфорта и среды обитания человека;
- безопасность людей;
- эстетическая выразительность объектов;
- создание ансамблей;
- использование новейших технологий.