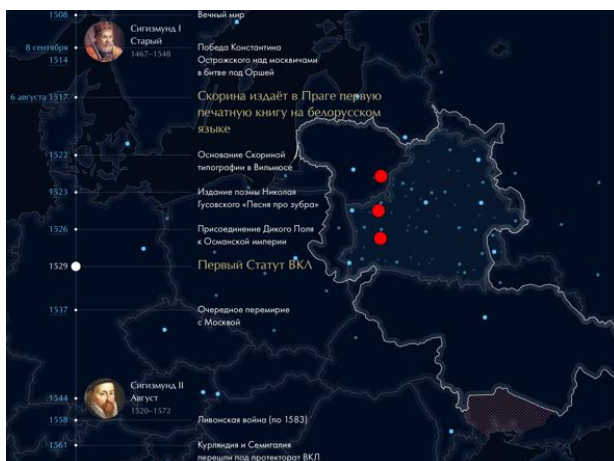


## ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ ПАМЯТНИКОВ БЕЛАРУСИ ОБОРОННОГО ЗОДЧЕСТВА ГОТИЧНО-РЕНЕССАНСНОГО СТИЛЯ

Пожидаев С. С.

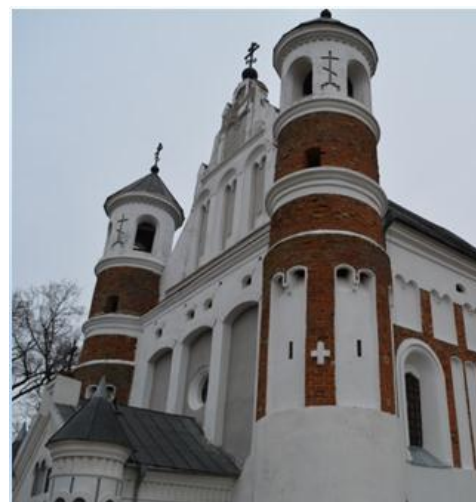
*Научный руководитель – Дубовицкая Г.А.*

Белорусский национальный технический университет,  
Минск, Беларусь



В 14-17 веках общий крепостной и замковый характер монументальной архитектуры распространился и на культовое зодчество. В конце XV - начале XVI в. в Беларуси возникает оригинальный тип оборонного храма, фланкированного четырьмя угловыми башнями. Потребность в храмах такого типа была обусловлена географическим положением белорусских земель.

Храмы на момент постройки (начало 16 века) расположили на западной границе ВКЛ, к примеру храм-крепость в Маломожейково и храм-крепость в Сынковичах. Но одним из первых оборонных храмов Беларуси стал Софийский собор в Полоцке, перестроенный в 1494 - 1505 гг. в храм - крепость. Укрепленные храмы с мощными стенами, бойницами и башнями, стоящие на возвышении или обнесенные стеной или крепостным валом, получили достаточно широкое распространение на белорусских землях.



Храм-крепость в Маломожейково представляет собой четырехстолпный одноапсидный храм зального типа с высокой двускатной крышей. Храмы Беларуси XIV-XV вв. отличались от крестово-купольных древнерусских сооружений в конструктивном отношении, а также тем, что в большинстве случаев представляли собой тип зальной базилики. До 1817 года церковь имела ход в стенах вокруг всего храма. Под церковью устроены 2 склепа, а главный вход в храм защищался железной герсой и тяжелыми воротами. Церковь подвергалась бомбардировке со стороны шведских войск во время шведско-русской войны.

В инвентаре 1804 года сделана запись о заброшенности церкви.

С течением времени, когда после образования Речи Посполитой храм-крепость перестал выполнять оборонную функцию, потому что уже не занимал пограничную территорию государства начали производить перестройки. Впервые храм был обновлен в 1817. Перечисление работ не ведется, но известно что был переделан верх фронтонов и отремонтирована крыша.

Внешний вид церкви был изменен во время ремонта 1871-1872 годов. Были надстроены западные башни, деревянные лестницы были заменены кирпичными, в одной из них сооружена колокольня. К фасаду был пристроен притвор.

Согласно исследованиям археологов такой же кирпич использовался в оборонном храме в Сынковичах. Следовательно, можно предположить, что храм так же относится к началу 16 века.



Памятник культово-оборонительной позднеготической-ренессансной архитектуры. В облике здания имеются детали древнерусского и готического зодчества – архитектурный пояс, две восточные круглые башни на уровне нижнего яруса. Трехапсидный храм в плане напоминает перекошенный прямоугольник, фланкированный по углам башнями. В карнизной части проходит пояс машикулей и круглых бойниц. Внутри башен лестницы, соединяющие зал с чердаком, на котором размещался оборонительных ярус церкви. Особенностью оборонных храмов была возможность попасть в разные части здания через специальные ходы. С восточной стороны у здания 3 апсиды под одним перекрытием. Такая конструкция возможна за счет введения системы ступенчатых арок.

Конструктивные системы, которые использовались в архитектуре оборонного типа можно встретить и в обычных культовых строениях. Аналогичную систему перекрытия использовалась в католическом храме во имя святой троицы в Вильнюсе (1514 г.). С восточной стороны здания 3 апсиды со

значительной выступающей средней и 2 вытянутые башни в стиле позднего барокко. Представлено все ансамблем из самого храма, двумя монастырскими зданиями, четырехугольной колокольней и пышными барочными воротами.

В храмах 16 века использовались схожие конструктивные системы и схожие стилевые элементы. Но уже в зависимости от географического положение менялось функциональное назначение постройки. В пограничной зоне центральной части ВКЛ была потребность в оборонных сооружениях. Храм в Вильнюсе выполняет свою непосредственную культовую функцию, но в нем ярче выражены черты стиля барокко.

### *Литература*

Чантурия, В. А. История архитектуры Беларуси/В. А. Чантурия . – Вышэйшая школа, 1985. – 295 с.

УДК 693.76

## **ВОЗНИКНОВЕНИЕ РАЦИОНАЛИСТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ПОЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НОВОГО ВИДА АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА – НЕБОСКРЕБ**

Прокопченко А.П.

*Научный руководитель – Сысоева В.А.*

Белорусский национальный технический университет,  
Минск, Беларусь

Рационализм в архитектуре возник на рубеже XIX-XX столетий. Его появление неразрывно связано с таким определением как Чикагская школы архитектуры – рациональное направление в архитектуре США, объединяющее архитекторов-новаторов, работавших в Чикаго в 1880-1890 годы. Развитию этого направления поспособствовало множество факторов.

Осенью 1871 года в Чикаго возник масштабный пожар, уничтоживший большую часть города (на рисунке 1 показано красным цветом выгоревшие территории). Тот факт, что пострадала вся центральная часть города и то, что в Соединенные штаты Америки с каждым годом прибывало все больше иммигрантов, численность населения росла огромными темпами – очень сильно повлияли на развитие градостроительства, а это в свою очередь привело к величайшему строительному буму в США.

Рассматривая эту ситуацию с точки зрения системы целей, можно отметить, что генеральной целью городской администрации и