

Евгения Агранович-Пономарева
Ядвига Жарновецка
Александра Мазаник

Августов: город и канал

пример сосуществования в прошлом и настоящем



180 лет назад началось строительство выдающегося памятника технической культуры Европы XIX в. — Августовского канала, названного так по имени города, заложенного в 1551 г. по приказу короля Сигизмунда Августа. Благодаря своему местоположению на переправе через реку Нетту, прекрасным климатическим условиям, огромным лесным массивам и наличию запасов железной руды поселение быстро выросло и уже в 1557 г. получило статус города в рамках магдебургского права. Первоначальный градостроительный план города, автором которого считается первый староста Петр Хвальчевский, сохранился без существенных изменений до наших дней.

Город является центром туризма, оздоровления и рекреации (он с трех сторон окружен Августовской пущей), бальнеологическим курортом, имеет источники минеральной воды. Но особенно притягательным для туристов из Польши и множества европейских стран является возрожденный Августовский канал.

Уникальность данного комплекса заключается в том, что искусственно прокопанные каналы общей длиной около 45 км связали в единое целое более 35 км русел рек и 21 км поверхностей озер, снизив на 54-метровый перепад отметок водного зеркала. Уникальность его еще и в том, что он соединяет два государства.



В июле 1822 г. было проектно оформлено решение о создании водной цепочки, связывающей реку Нарев с Неманом. Спустя два года завершились гидрологические исследования и начаты работы по регулированию вод рек Нетты и Бебжи. К середине 1825 г. подготовлены материальные ресурсы — кирпич, металлические отливки, осуществлено производство извести, созданы слесарные, столярные, кузнечные мастерские, разработана технология строительных работ, использующая опыт возведения фортификационных сооружений. Проект канала был выполнен группой военных инженеров во главе с генералом Игнацием Прондзыньским.

Первоначально Августовскому каналу отводилась роль транспортной артерии крупного промышленного района по производству цемента и битума. После строительства железных дорог во второй половине XIX в. канал потерял свое транспортное значение, превратившись во второ-





степенный водный путь. А это, в свою очередь, привело к тому, что дорогостоящие работы по модернизации канала уже никогда не проводились, и общая инженерная концепция дошла до наших дней в своем первоначальном виде. В 14 шлюзах из 18 можно видеть оригинальные конструкции XIX в.

Наша интернациональная группа, состоящая из двух белорусских архитекторов и одного польского, поставила целью добраться от Августова до Пшевенжа и Бялобжеги и сравнить эти шлюзы, так как Августовский был реконструирован в 1947 г., а шлюз в Пшевенже имеет первоначальный вид. Преследовалась и еще одна цель — проследить, как влияет наличие таких инженерных объектов на характер городской архитектуры.

Мы начали путешествие от шлюза, расположенного в городе Августове. Отсюда, с видовых площадок автодорожного моста (рис. 1), проходящего над шлюзом, открывается вид на откосы канала. Сразу становится понятной та особенность, которая превращает канал в уникальный памятник инженерной мысли. С этой точки видно, как искусственно прорытые участки канала органично соединяются с руслами рек и озер (рис. 2). Прибрежные панорамы легко объясняют, почему весь комплекс (шлюзы, плотины, обустройство бе-



регов, служебные постройки, растительность и примыкающие ландшафты) отнесен к памятникам техники 1-го класса европейского значения (рис. 3–5).

Шлюз расположен в центре города и дает полное представление о конструкции камеры, механизме запорных ворот. Тропинки вдоль канала позволяют приблизиться к нему и ознакомиться с техническими приемами возведения и характеристиками шлюза.

Шлюз является центром культурно-исторической зоны города. У самого моста через него установлены памятник генералу Прондзыньскому и стела с датами возведения канала. Здесь же находится музей Августовского канала, размещенный в бывшем поместье Прондзыньского. Прилегающие к шлюзу территории осваиваются достаточно активно, и что особенно важно — новостройки тактично входят в ткань этой части города: детский парк (рис. 6) и строящийся костел (рис. 7) ор-





гично дополняют видовые точки Августовского шлюза, не нарушая принятый масштабный строй.

Прогулка по городским улицам от шлюза к центральной площади позволяет оценить городское пространство, его масштаб, стиливые особенности застройки (рис. 8).

Застройка Августова формировалась на основании трех подходов. Начало XIX в. в массовом жилом строительстве характеризуется широким использованием дерева и возведением домов с сохранением традиций народного жилища этого региона. Постройки отличались минимальным количеством декора, а основным выразительным элементом была кровля. Скульптурно выразительные двухскатные или четырехскатные крыши со слуховыми окнами, крытые колотым гонтом или дранкой, создавали интересный силуэт (рис. 9).

Второй подход — формирование регионального архитектурного стиля и использование стиливых канонов в период между Первой и Второй мировыми войнами. После окончания войны жители этих земель российского происхождения возвращались к себе домой. Они принесли свои архитектурные предпочтения. На жилых домах появились резные детали — накладные доски на углах, оконные наличники, причельные доски, карнизы, стала активно использоваться покраска. Рядом с деревянной застройкой вставляли первые каменные здания, архитектуру которых можно проследить на примере первого каменного дома, построенного в

1800 г. (рис. 10), старой почты (1829 г., архит. Г. Марцони) (рис. 11). Новая застройка потребовала теоретических разработок, и вполне логичным и оправданным кажется появление каталога Министерства общественных работ (1919 г.) с образцами кирпичных и деревянных зданий. Для деревянных построек предлагался “закопанский стиль”, для кирпичных рекомендовалось использование черт барокко (рис. 12).

А время приносило новые архитектурные идеи. Менялись стили, и на территории Августова появился Дом туриста — пример “органической архитектуры” (1939 г., архит. М. Новицки) (рис. 13–16). Чуть раньше (1935 г., архит. Я. Нагорски) над водами Белого озера поднялись стены Офицерского яхт-клуба, несущего черты конструктивизма (рис. 18).

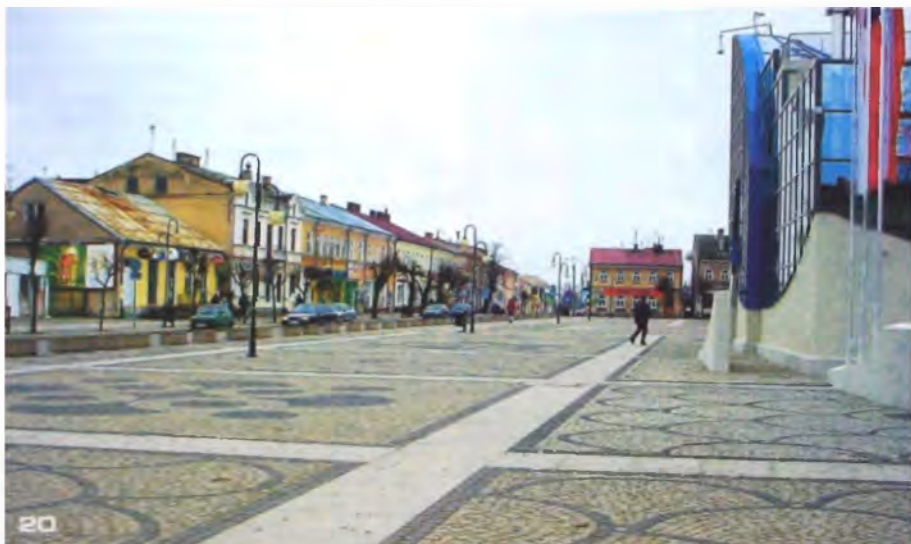
Третий подход — это сегодняшнее отношение к архитектуре, это плюрализм наших дней. Он характеризуется двойственной позицией:

попыткой сохранить черты традиционной архитектуры в исторической, сложившейся среде, развить и усовершенствовать их (рис. 17);

стремлением тактично войти в масштабный строй города (рис. 19);

попыткой ввести новые объекты, несоместимые со средой, агрессивно вторгающиеся в существующее городское пространство (рис. 20).

Примером последнего подхода может служить здание нового информационного



центра Августовского канала, возведенное на площади Сигизмунда Августа. Здание, которое способно было бы существовать в самостоятельной, специально созданной для него среде, смотрится чужеродным телом в исторической застройке центра города (рис. 21).

Первоначальный вид Августовского шлюза можно представить себе по внешнему виду шлюза в Пшевенже, который имеет статус охраняемого памятника техники и не изменился со времен строительства (рис. 22).

Конечно, разумом понимаешь, что сегодняшней день — это время бетона для стен камеры шлюза и стальных листов для ее ворот. Но сердце вздрагивает при виде каменных, облицованных кирпичом стен,

дубовых, окованных ворот шлюза, тесаного камня в устоях моста, оголовках и порогах камеры, нишах для открывающихся полотен ворот (рис. 23). Что-то остается абсолютно неизменным. Например, открывание-закрывание ворот теперь, как и раньше, осуществляется при помощи деревянной балки-рычага вручную. Не изменилась и прилегающая к каналу территория.

А вот шлюз в Бялобжеге — пример активного освоения прилегающих построек и территории. Так, здание мельницы переоборудовано в уютный ресторан и гостевые комнаты (рис. 24, 25).

Жива архитектура, а вместе с ней живет память о людях, создавших и сохранивших для своих потомков подобные памятники.



Средний перепад, м	Размер камеры, м	Конструкция			Способ наполнения	Конструкция ворот	Способ обслуживания		Годы строительства (реконструкции)
		камеры	верхнего оголовка	нижнего оголовка			ворот	наполнения	
<i>Шлюз в Августове</i>									
2,44	46,8 x 6,10	бетонная	бетонная	бетонная	обводной канал	стальные	ручной	ручной	1825–1826 (1947)
<i>Шлюз в Пшевенже</i>									
1,70	46,17 x 5,96	каменно-кирпичная	каменно-кирпичная	каменно-кирпичная	щит в воротах	деревянные	ручной	ручной	1826–1827
<i>Шлюз в Бялобжеге</i>									
2,08	43,80 x 6,10	бетонная	бетонная	бетонная	щит в воротах	стальные	ручной	ручной	1825–1826 (1959–1960)

