

ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В ИНФОРМАЦИОННОЙ ОЛИМПИАДНОЙ СРЕДЕ

Попов А.И.

Theoretical and methodical bases of the organization of creative self-development of the person of students in the educational information environment at technical university as means of formation of creative competence of the expert are considered, the model of carrying out of Olympiads is developed and principles of its preparation are formulated on the basis of generalization of experience of carrying out of Olympiads on theoretical mechanics.

Динамика научно-технического прогресса, потребность экономики в результатах творческой деятельности как основном условии инновационного развития и повышения конкурентоспособности и потребность современного общества в развитии и самовыражении личности через творчество, необходимость создания и внедрения наукоемких технологий во всех сферах народного хозяйства и использования новаторских подходов к организации профессиональной деятельности порождает спрос на высококвалифицированных специалистов, обладающих творческой компетентностью.

Структура творческой деятельности (креативный процесс) представляет собой сложное, многоуровневое, системное образование, в центре которого находится креативность как общая универсальная способность к профессиональной творческой деятельности (творческой компетентности) и показана на рис. 1.

Основным компонентом креативности является соответствующий уровень интеллектуальной активности, основанной на творчестве как свойстве личности и на владении технологией творчества.

Измененная парадигма непрерывного образования предопределяет выход на передний план задачи создания креативной среды для формирования творческой компетентности специалиста, включающей наличие креативности мышления, которая, основываясь на имеющейся совокупности знаний, умений, навыков в своей профессиональной области, дает специалисту возможность прогрессивного преобразования действительности, и психологической готовности к такому преобразованию в современных экстремальных внешних и внутренних условиях индивидуально и трудовом коллективе. Показатель творческой компетентности специалиста - его важнейшее личностное качество, определяющее готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы в научной и производственной сферах, находить способы и средства для творческого их решения.

В созданной креативной среде будет протекать непосредственно процесс творческого саморазвития обучающегося, и у педагога появляется возможность влиять на процесс формирования и развития творческой компетентности как свойства личности через изменение социального восприятия творческой деятельности и нацеленности процесса обучения и воспитания на творческий продукт.

Перспективным направлением развития креативности в процессе профессионального образования на современном этапе является олимпиадное движение студентов, рассматриваемое как самостоятельная форма обучения, дающая возможность индивидуального подхода к построению образовательного процесса и интенсивного развития творческих качеств личности обучающегося.

В основе системы олимпиадного движения лежит внутренняя потребность и обучающихся, и преподавателей в творческом совершенствовании. Образовательный процесс организуется в рамках учебно-информационной профессионально ориентированной олимпиадной среды, основными элементами которой являются олимпиадные микрогруппы, олимпиадные задачи и предметные олимпиады.

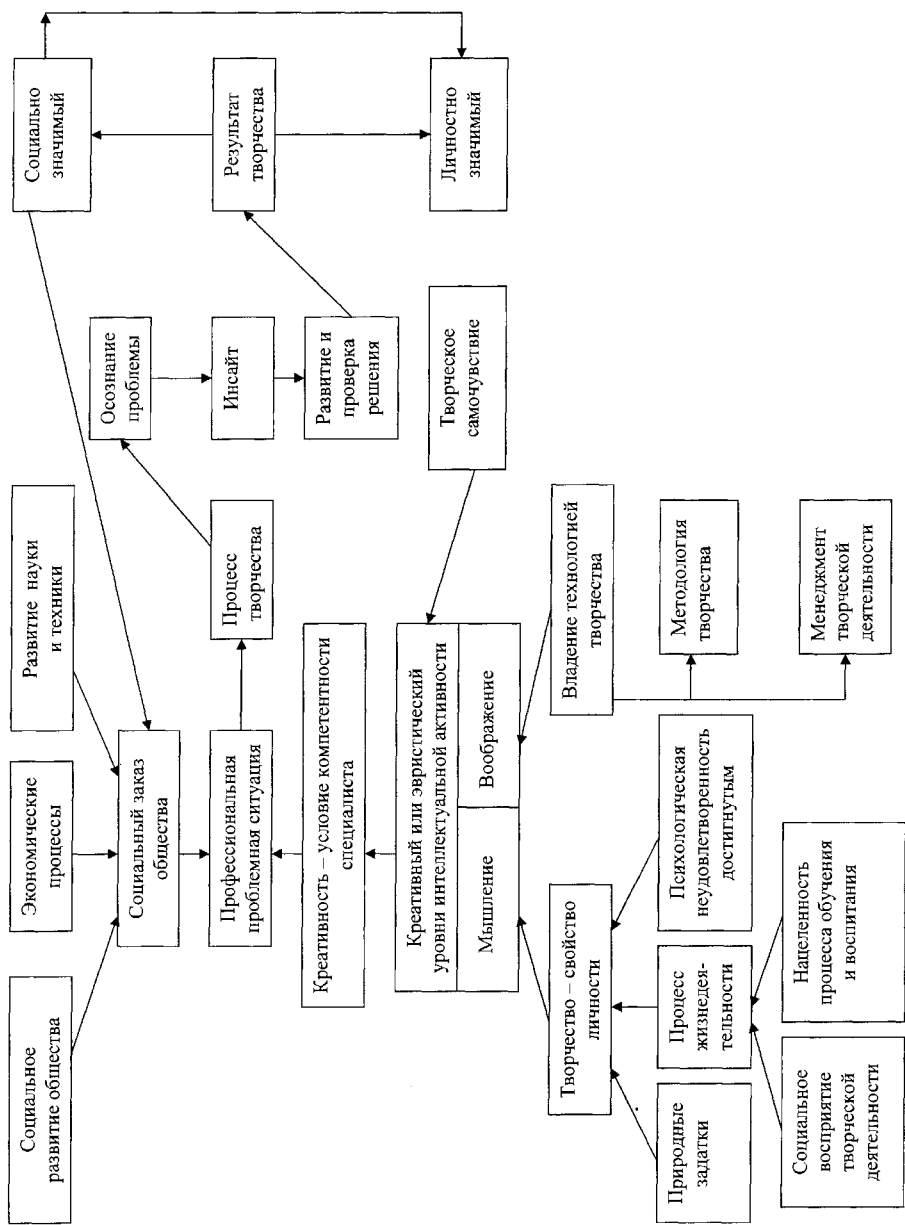


Рис. 1 Структура творческой деятельности

В олимпиадном движении можно выделить линию содержательного направления и линию развития личности, интеграция которых приводит к формированию основного качества конкурентоспособного специалиста (рис. 2) – его творческой компетентности. Олимпиадное движение студентов необходимо рассматривать как систему подготовки элитных специалистов для современного наукоемкого производства на основе усвоения ими предусмотренного образовательным стандартом фундаментальных предметных знаний, знакомства со способами и средствами осуществления учебной деятельности, обеспечивающими переход от усвоения знаний абстрактного характера к конкретному многообразию форм их практического проявления, через формирование качеств личности, отражающих наиболее существенные личностные черты, касающиеся творческой самостоятельности: познавательной активности, профессиональной направленности, ответственности, трудолюбия, любви к национальной культуре.

Содержание обучения в рамках системы олимпиадного движения формируется с учетом соблюдения следующих условий:

1. Креативный характер познавательной деятельности обеспечивается выбором в качестве основной структурной единицы содержания обучения профессионально-ориентированной проблемной ситуации, степень трудности и детализации которой определяется, с одной стороны, решаемыми педагогическими задачами, с другой, уровнем знаний, умений и навыков обучающихся на данном этапе подготовки.

2. Проектирование образовательного процесса проводится в соответствии с принципом мотивационной готовности обучающихся, обеспечивающим не только профессиональную и общественную, но и личностную значимость содержания обучения.

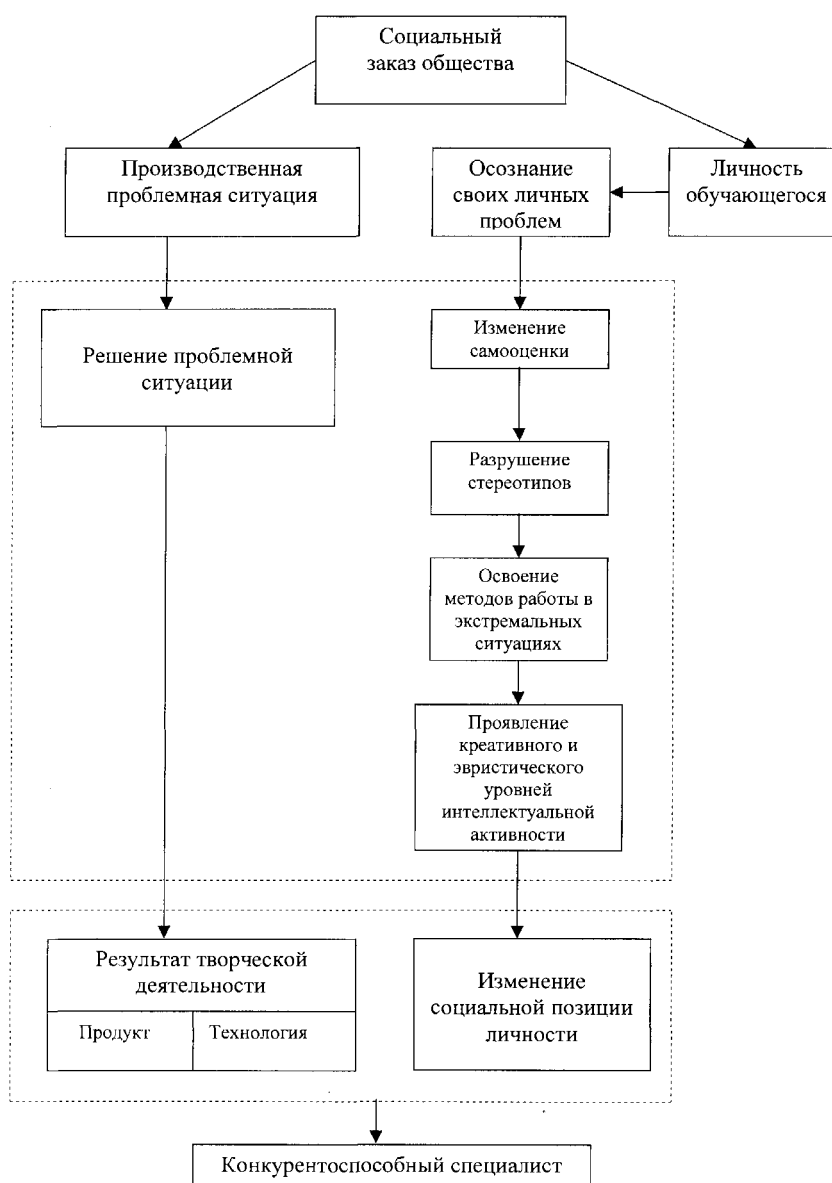


Рис. 2. Модель формирования конкурентоспособного специалиста.

3. Образовательный процесс по разрешению учебной проблемной ситуации построен на основе интеграции личностно-ориентированного обучения - обучения в сотрудничестве и обучения в соревновании в условиях творческой олимпиадной микрогруппы, атмосфера которой позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося как субъекта познавательной и предметной деятельности, представляет каждому обучающемуся возможность ре-

ализовать себя в познании, учебной деятельности, социальном поведении. Наибольший интерес представляет вариант этого метода - обучение в команде, при котором особое внимание уделяется групповым целям и успеху всей группы, достигающимся только в результате самостоятельной работы каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой группы при работе над проблемной ситуацией. Вся группа заинтересована в усвоении учебной информации каждым ее членом, поскольку успех команды зависит от вклада каждого. Персональная ответственность каждого обучающегося за успех или неуспех всей группы стимулирует всех членов команды приходить на помощь своему товарищу в усвоении, понимании материала.

Главное отличие обучения в олимпиадной микрогруппе от «чистого» обучения в сотрудничестве состоит в том, что в основе этого обучения лежит не только сотрудничество, но и соревнование, которое приводит к возникновению конструктивной конфликтной ситуации в коллективе. Использование энергии конфликта в направлении достижения целей обучения обуславливается созданной в группе атмосфере любви, взаимопонимания и взаимопомощи. Высокий уровень взаимопонимания, доверия и поддержки, сложившийся в олимпиадной микрогруппе, позволяет сделать соревнование не тормозом проявления интеллектуальной активности обучающихся, а дополнительным стабилизатором позитивных эмоций от радости открытия пусть и субъективно нового, но лично-значимого, радость победы. В условиях олимпиадного движения олимпиада становится не просто соревнованием людей, она становится испытательным полигоном творческих подходов к деятельности. Участники олимпиады стремятся добиться победы не только над соперниками (и даже не столько над ними), сколько победить свои слабости, проявить максимум своих способностей. И поэтому удовлетворение участникам в первую очередь приносит радость нахождения оригинального способа решения задачи, во вторую - радость общения с творческими людьми, и только в третью - радость победы в соревновании. Организация учебного процесса в данной креативной среде предусматривает как управление творческой деятельностью обучающихся в рамках олимпиадной микрогруппы, так и системной работой по саморазвитию личности.

4. Используемые в обучении проблемные ситуации, наиболее адекватно отражающие все многообразие процессов в объектах окружающей среды, должны иметь неопределенность в условии, предполагающую многовариантность решения, что способствует актуализации готовности к деятельности в условиях неопределенности конкурентной среды.

5. Учебно-познавательная деятельность обучающихся в креативной среде по разрешению проблемных ситуаций оценивается не только на основании конечного результата, но, в основном, на основе анализа эффективности путей его достижения и проявленному уровню интеллектуальной активности.

Кульминационным моментом олимпиадного движения является олимпиада, схема проведения которой представлена на рис. 3. Кроме чисто соревновательной цели предметные олимпиады выполняют ряд педагогических задач, определяемых социальным заказом. По нашему мнению, участие студентов в предметных олимпиадах как одном из элементов системы олимпиадного движения позволяет сформировать у них готовность к проявлению творческих способностей в условиях жестких ограничений и ответственности за конечный результат, снять внутренние барьеры, тормозящие творческий процесс. Но это становится возможным только при условии, что предметные олимпиады являются составной частью всей системы олимпиадного движения, а не простым соревнованием студентов.

Очень важным элементом системы олимпиадного движения, на наш взгляд, является проведение коллективных конкурсов во время предметных олимпиад, что дает возможность оптимально использовать готовность к совместной творческой работе и соревновательный настрой участников и готовить обучающихся к коллективной творческой профессиональной деятельности.

На основе анализа роли системы олимпиадного движения в психологии креативности личности специалиста и учитывая, что у каждого человека есть определенный диапазон возможного проявления творческих способностей, можно утверждать, что участие в олимпиадном движении позволяет существенно приблизиться к верхней границе этого диапазона и тем самым повысить «коэффициент полезного действия творческих способностей» обучающегося. В тоже время олимпиадное движение позволяет существенно расширить диапазон имеющихся творческих способностей. Это может быть достигнуто только в особой среде, с особым микроклиматом, который позволяет снять с мышления студента оковы алгоритмизированной деятельности, позволит ему почувствовать радость и удовлетворение от познавательной и творческой деятельности.

Олимпиадное движение по теоретической механике активно используется в учебном процессе в Тамбовском государственном техническом университете и позволяет повысить качество профессиональной подготовки специалистов.

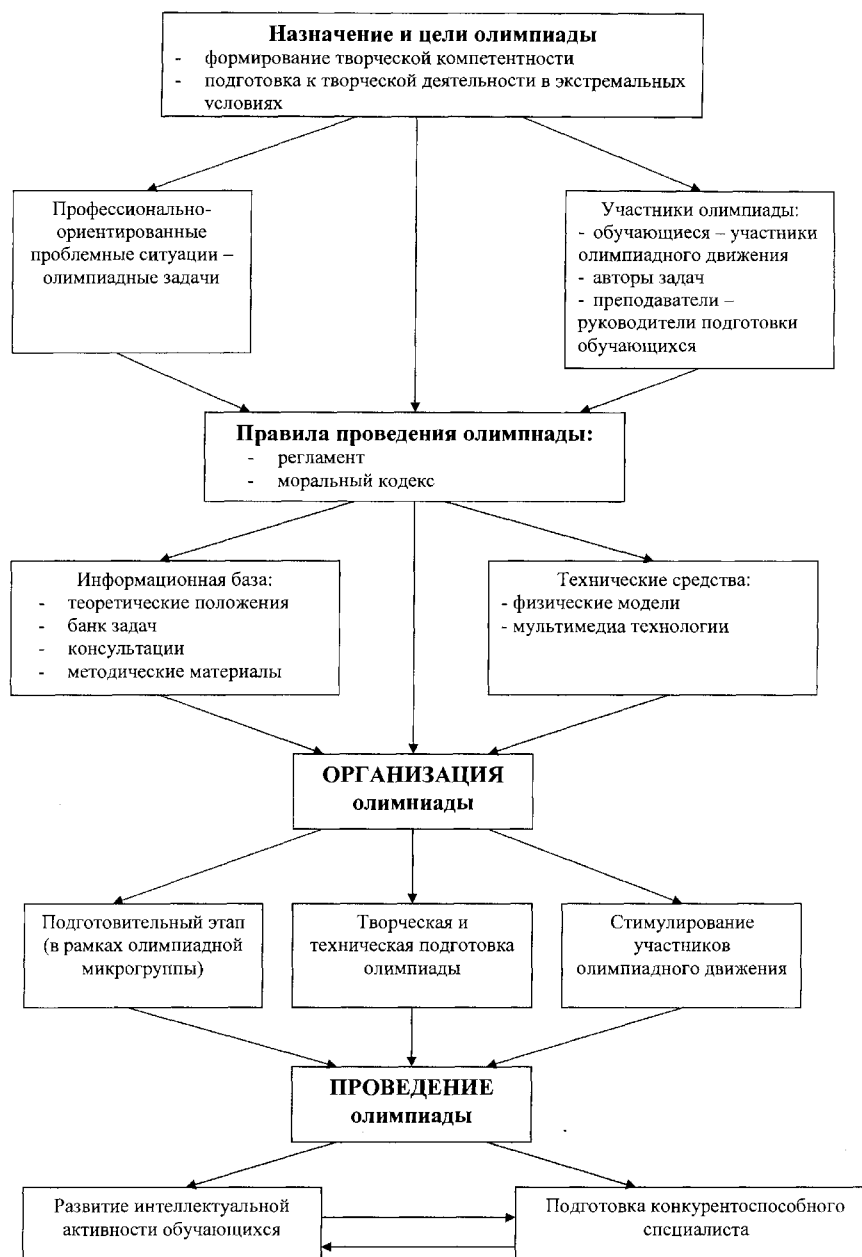


Рис. 3. Схема проведения олимпиады