

почерпнёт не вошедшие в опорный конспект подробности доказательств, рассуждений.

В системе текущего контроля требуется точное воспроизведение опорного конспекта по тому или иному материалу, а затем уже развёрнутое его изложение. Поэтому при проведении коллоквиума заслушиваются только те, кто правильно составил опорный конспект, остальные расцениваются как не подготовившиеся. В идеальном варианте, учебное пособие можно подкрепить пакетом опорных конспектов и тогда всё, что нужно записать на лекции студенту – это наиболее значимые или не в каждом учебнике излагаемые положения.

УДК 7.011

Диковицкая В.Ю.

КУЛЬТУРА ВНЕШНЕГО ВИДА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

БНТУ, Минск

Научный руководитель: Афанасьева Н.А.

Педагоги – это те люди, которые всегда на виду, рядом с ними всегда находятся родители, ученики, коллеги. Однако многие убеждены, что педагогические вузы должны, прежде всего, готовить специалистов, владеющих определенным набором знаний, умений, технологий, а человековедческим дисциплинам отводится второстепенная роль. Такое положение вещей приводит к тому, что молодой педагог не может работать с людьми, в том числе с учениками.

Образ педагога должен вдохновлять. Без интереса к личности педагога нет интереса к предмету. Внешний вид и культура поведения преподавателя может создать рабочее или нерабочее настроение на уроке, способствовать или препятствовать взаимопониманию, облегчать или затруднять педагогическое общение.

Одежда учителя несет большую психологическую нагрузку. Аккуратно, чисто и со вкусом одетый учитель воспитывает эти же качества в учениках. Но, одежда учителя может отвлекать внимание во время урока, занятия, подрывая процесс обучения. Важное значение здесь имеет и цветовая гамма рабочего костюма, и правильно выбранный макияж, и аккуратная стрижка или укладка.

«Положение о внешнем виде учителя» говорит о том, что не стоит выбирать в класс ультрамодных, коротких, обтягивающих нарядов. Предпочтение отдается классическим, строгим, респектабельным костюмам. Для педагогов-женщин допустимо элегантное платье, брючный костюм, традиционный пиджак с юбкой.

При выборе одежды важную роль играет цветовая гамма. Не стоит проводить урок в платье огненно-красного или оранжевого цвета. Лучше предпочесть костюм традиционных серого, бежевого, синего, цвета кофе с молоком. В этом случае ученики не будут отвлекаться и смогут сосредоточиться на излагаемом учебном материале. По этой же причине не нужно подбирать одежду с множеством драпировок, воланов, сложного кроя.

Украшения необходимо ограничить минимальным количеством или оставить для вечера. Допустимы небольшие аккуратные серьги, тоненькая цепочка, одно кольцо без ярких камней. Одежда не должна сковывать движения и мешать перемещаться между рядами парт. Высокие каблуки для женщин могут оказаться настоящим испытанием, поскольку основное время урока преподаватель проводит стоя.

Инструментом мощного воздействия на учащихся имеет лицо педагога, которое должно быть доброжелательно-заинтересованным. Такое выражение лица показывает, что всё происходящее на уроке интересно и важно учителю, а значит должно быть интересно и важно учащимся.

Для восприятия педагога учащимися не меньшее значение имеет культура речи – произношение, манера говорить, дикция, грамотность. Также важны эмоциональная окрашенность речи, положительная оценка учащихся, похвала, которая стимулирует положительное отношение учащихся к себе, веру в свои силы.

Также в формировании образа педагога важную роль играет вербальное поведение. От совершенства речи педагога зависит качество освоения учебного материала. Восприятие и понимание речи педагога учащимися связаны с процессом учебного слушания, на которое приходится приблизительно 25-50% учебного времени. Учащиеся довольно чутки к речевым особенностям педагога. Поэтому владение речью выступает одной из важнейших профессиональных составляющих педагога, которая включает в себя способности ясно и четко выражать свои мысли и чувства с помощью речи, а также мимики. Речь педагога должна отличаться внутренней силой, убежденностью, выражение мысли – ясностью, простотой.

Не менее важно невербальное поведение (мимика, жесты, позы, взгляд, походка, осанка). Внимательный взгляд, доброжелательная улыбка, приветливые жесты действуют располагающе, а поясняющая жестикуляция способствует лучшему усвоению информации.

Как правило, хороший педагог всегда подтянут, опрятен, требователен к своему поведению и поведению других. В месте с тем у любимых учителей школьники не замечают и не желают замечать некоторых внешних недостатков. И наоборот, у плохого учителя, не пользующего у них авторитетом, они подмечают все мелочи.

Главное, о чем необходимо помнить – консервативный и строгий внешний вид разбавлен дружелюбной улыбкой и открытостью к общению, а традиционный костюм дополнен как актуальными деталями, так и уместными аксессуарами.