

тяготеющая к поиску «острых ощущений», нередко подвергает себя воздействию «звуковой экспансии». Ученый-медик Д. Элкин провел эксперимент, в результате которого доказал, что пронзительная громкая музыка провоцирует сворачивание яичного белка. На одном из рок-концертов Д. Элкин положил перед громкоговорителем сырое куриное яйцо. К концу концерта через три часа яйцо оказалось «сваренным» всмятку.

Известны случаи, когда рок-музыка пробуждала у слушателей низменные инстинкты (желание физического насилия, неадекватное поведение и т.д.). Следует помнить, что иногда увлечение рок-музыкой в юношеском возрасте может спровоцировать молодых людей к употреблению наркотиков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Самбурская, А.А. Влияние музыки на организм человека: интересные факты истории и современности [Электронный ресурс] / А.А. Самбурская // Музыкальный класс. – Режим доступа: <http://music-education.ru/vliyanie-muzyki-na-organizm/>. – Дата доступа: 26.02.2016.

УДК 072

Воробей М.Ф.

РАЗРАБОТКА СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «РУБКА, ПРАВКА, ГИБКА МЕТАЛЛА»

БНТУ, Минск

Научный руководитель: Кравченя Э.М.

В совершенствовании учебного процесса важную роль играют технические средства обучения (ТСО). Их применение позволяет повысить эффективность обучения и оптимизировать учебный процесс.

Применение ТСО оказывает значительное влияние на организацию деятельности обучаемых. Их использование в виде обучающего комплекса позволяет достигать высокого уровня обучения.

Одним из решающих средств обновления содержания, методов, средств и форм образования и воспитания являются компьютерные средства обучения и создаваемые на их основе электронные учебники и учебные пособия.

Содержание электронного издания должно структурироваться на основе информационной модели компьютерного обучения с использованием накопленных знаний и умений по предмету.

Для повышения эффективности использования ТСО методика их применения должна учитывать:

- роль различных ТСО на разных этапах учебного процесса и их выразительные возможности;
- особенности структуры и содержания дидактических материалов ТСО, а также их педагогические возможности;
- условия активизации восприятия обучающимися содержания дидактических материалов ТСО;
- необходимость реализации на этапах учебного процесса дидактических принципов с помощью технических средств обучения.

Рассмотрение данной темы является особенно актуальным, так как многие учебные заведения практикуют использование различных технических средств обучения.

В учебном процессе по изучению рубки, правки и гибки металла можно применять различные средства обучения. В качестве средств наглядности могут использоваться презентации, а в качестве средств контроля – тесты. Изучение дисциплины «Технические средства обучения» является овладение студентами способами деятельности по научно обоснованной системе разработки структуры, содержания и технологии применения современных технических средств обучения.

В связи с этими тенденциями все более актуальной становится проблема создания качественных электронных учебников, пособий, лабораторных практикумов, справочников на базе современных компьютерных технологий.

УДК 072

Гансецкий Е.В.

**РАЗРАБОТКА СРЕДСТВ
НАГЛЯДНОСТИ КОНТРОЛЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ
ТЕМЫ «РЕЗКА МЕТАЛЛА»**

БНТУ, Минск

Научный руководитель: Кравченя Э.М.

В современных учебных заведениях значительно расширился арсенал средств обучения, повседневно применяемых преподавателями. Повышение качества преподавания тесно связано с коренным совершенствованием его методики, что в свою очередь зависит и от применения педагогом широкого комплекса технических средств обучения.

В учебном процессе при пояснении обучающимся темы по технологии резки металла можно применять средства наглядности, а для закрепления темы и ее проверки – средства контроля. В качестве средств наглядности могут использоваться презентации, разработанные по данной теме, а средств контроля – тесты, созданные в программе КРАБ-2.

В педагогической системе технические средства наглядности являются важной составной частью, с их помощью воспринимают информацию без существенного искажения и в нужном для восприятия темпе.

При разработке наглядных средств обучения (презентация, анимация, видеофрагмент и т.д.) студенты руководствуются требуемыми уровнями знаний, умений и навыков обучаемых. Эти уровни необходимо конкретизировать в каждом учебном