

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ БАРОККО

Студентка группы 11309113 Гуринович Н.И.

Канд. техн. наук, доцент Луговой В.П.

Белорусский национальный технический университет

В Европе XVI —XVII вв. процветал стиль барокко, тяготевший к торжественному «большому стилю», стремившийся к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии.

Многие изделия того периода принадлежат церкви. Во времена Контрреформации церкви одаривались дорогими ювелирными изделиями. Настоящими произведениями искусства являются потиры, дарохрани- тельницы, которые делали из чистого золота или позолоченного серебра. Их декорировали чеканными узорами, филигранью и сканью в сочетании с цветными камнями и эмалью. Из серебра делали целые алтары и гробницы с фигурами погребенных.

Барокко продолжило начатый в эпоху Ренессанса процесс переработки сложившихся форм ювелирных украшений. В XVII веке вновь, после забвения со времен средневековья, появились платяные булавки (фибулы, застёжки для плащей и аграфы), но уже в виде брошей. В первую очередь они выполняют утилитарную функцию, скрепляя расходящиеся драпировки или вырез.

Необыкновенная пластическая роскошь и колористическое богатство декора произведений ювелирного искусства эпохи барокко, отмеченная в этом разделе, не только результат внутренней эволюции в пределах европейского континента, но и рецепции европейцами сокровищ открытых ими новых стран - Индии, Америки, Китая. Выдающимся мастером ювелирного искусства эпохи барокко был уроженец Утрехта, знаменитый Пауль ван Виане, удостоенный звания главного придворного мастера императором Рудольфом II.

барокко получил в работах французских мастеров, поставщиков двора Людовика XIV. Характерными особенностями формы и элементов декора становились яркая помпезность и сдержанное величие. Вместе с тем он экспрессивен и жизнерадостен, в нем динамика силуэтов, игра света и тени, пышность и сочность декора, сложность криволинейных очертаний.

Нередко черты стиля барокко можно встретить и в современных украшениях, выполненных с использованием новейших технологий и способов декоративного оформления.