



Рис. 22. Колокольня в Больших Жуховичах Кореличского р-на. 1891 год



Рис. 23. Колокольня в Мосаре Глубокского р-на. XIX век

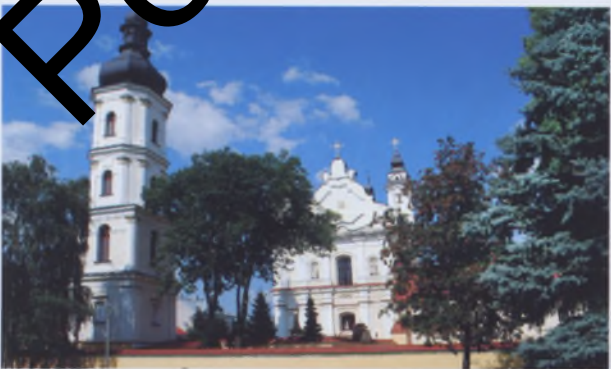


Рис. 24. Колокольня францисканского костела в Пинске. XVIII–XX века

построения. Общими являются и принципы размещения в ансамбле, основанные на контрастном противопоставлении вертикальных объемов другим сооружениям. Клетки и прочие подобные сооружения обычно ставились отдельно от других построек, в связи с чем они просматривались с разных сторон. Поэтому для них важной всегда была выразительность даже при простоте архитектурных форм. Это же всегда характеризовало колокольни как деревянные, так и каменные, как в прежние времена, так и теперь в новых сооружениях этого типа.

Важным обстоятельством, характеризующим колокольню как тип зданий, является то, что деревянные колокольни обычно имели небольшие размеры. Это позволяло их быстро строить, реализовывая без изменений целостность замысла строителя. Их несложно было потом ремонтировать, что, не требуя значительных затрат времени и материалов, помогло при ремонтах сохранять первоначальную архитектуру этих сооружений. Благодаря этому колокольни сохранили для нас образы старинной архитектуры наших предков, которую сложно порой увидеть во многих храмах или других сооружениях, даже очень древних, считающихся вековую историю, но перестроенных когда-то под влиянием новых художественных направлений.

←-----→
Список литературы и использованных источников информации

1. Сергаич, С.А. Драўляныя званіцы / С.А. Сергаич // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі. — 1981. — № 4. — С. 32–35.
2. Сергаич, С.А. Белорусское народное зодчество / С.А. Сергаичев. — Минск : Ураджай, 1992. — 255 с.
3. Якімовіч, Ю.А. Драўлянае дойлідства Беларусі / Ю.А. Якімовіч. — Мінск : Навука і тэхніка, 1978. — 146 с.



Рис. 25. Колокольня Свято-Воскресенского собора в Бресте. Начало XIX века



Рис. 26. Колокольня в Псуе Глубокского р-на. Начало XIX века