

сложившихся социально-экономических условий может стать «пионером» успешного проведения реконструктивных мероприятий в жилищной сфере. Приемы, используемые при реконструкции общежитий за рубежом, могут быть перспективны для использования в практике реконструкции общежитий в нашей республике.

Для повышения инвестиционной привлекательности реконструкции общежитий при их перестройке рационально использовать архитектурные приемы, при которых площадь и объем здания увеличиваются – пристройки блоков, параллельных пролетов, новых корпусов, надстройки этажей.

Общежития можно рассматривать как перспективные объекты для получения в результате их перестройки широкого типологического ряда жилищ. При реконструкции зданий общежитий могут быть получены как квартиры типовых потребительских качеств, так и новые нетипичные пока для жилого фонда нашей республики типы жилища – квартиры-студии, мини-квартиры, жилища типа ко-хаузинга, хостелы и т.д.

#### Литература:

1. *Studentenwohnheim «Neue Burse» Wuppertal* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.enob.info/de/sanierung/projekt/details/studentenwohnheim-neue-burse-wuppertal>. – Дата доступа: 12.10.2015.
2. *Maison des etudiants and cite galilee in grenoble* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.heraultarnod.fr/english/projects/housing/article/researchers-and-student-housing>. – Дата доступа: 10.08.2015.
3. Фесенко, Д. Е. В развитии духа места. Реконструкция жилого дома во 2-ом Самотечном переулке в Москве / Д. Е. Фесенко // *Архитектурный вестник* – 2004. – № 3 (78). – С. 19–20.
4. *Metamorphose Energetische Ertüchtigung in Eppendorf und Barmbek-Uhlenhorst* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.buero51.com/projekt.php?all=true&projekt=10>. – Дата доступа: 12.10.2015.
5. *Greenhouse, mixed use development leeds West and Machell architects.* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.greenhouseleeds.net/press/AJ.pdf>. – Дата доступа: 10.01.2016.

#### CONTEMPORARY APPROACHES TO THE RECONSTRUCTION OF HOSTELS

Orlovskaja E. J., Rak T. A.

Belarusian National Technical University

Tendencies and rational architectural approaches to the reconstruction of the workers' and students' hostels were revealed on the basis of the analysis of the home and foreign practice of rebuilding of such types of specialized housing.

Поступила в редакцию 10.02.2016 г.

УДК 694.14

#### ОСОБЕННОСТИ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ В МОГИЛЕВЕ

Хмельницкий Е.С.

соискатель кафедры «Архитектура жилых и общественных зданий», БНТУ

*Город Могилев, ведущий свою историю начиная с 1267 г., сохранил немало памятников архитектуры различных эпох, в том числе деревянного зодчества. В статье описываются архитектурные и конструктивно-технологические особенности индивидуальных деревянных жилых домов, расположенных на территории городской застройки. Приведены примеры типичных элементов декора, свойственных архитектуре Могилева. Рассмотрена методика исполнения отдельных элементов и их декоративное и технологическое назначение.*

**Введение.** Архитектура и строительство на всем протяжении развития всех народов являлись одними из главных

форм созидательной деятельности человека и зависели от экономических, социальных и бытовых аспектов отдельного периода истории. Соответственно архитектурно-художественное оформление жилья является не только показателем уровня культурного развития и экономического благополучия, проживающих там людей, но и зеркалом конкретной эпохи. Данное утверждение справедливо и для территории современного Могилева. Истоками формирования вида народного жилища и использования дерева в каче-

стве основного строительного материала в данном регионе стали климатические особенности Восточной части Европы и обилие древесины, как природного ресурса, на белорусской земле. При этом основную часть зданий деревянного жилого фонда, которые можно встретить на территории Могилева составляют строения конца XIX — первой половины XX вв. Такие временные рамки обусловлены постоянным отрицательным влиянием военных и социальных событий, происходивших на протяжении всего времени существования поселения, на городскую застройку. В этот период рождаются идеи, составляющие стилеобразующую основу новой архитектуры, ее формообразующих и пространственных концепций, роли технического прогресса, социальных и жизнестроительных идей в архитектурном формообразовании, отношения к историческому наследию. Зарождаются истоки рационализма, функционализма, техницизма, развиваются социальные аспекты архитектурного творчества.

*Основная часть.* Развитие концептуальных идей в архитектуре периода связано с рождением в 1920-е гг. авангарда и модернизма, существующих во взаимодействии с проявлениями традиционализма, неоклассическими тенденциями, идеями возрождения национальных традиций, стилем Ар Деко, синтезировавшим разнополюсные тенденции времени. Авангардная архитектура, декларировавшая разрыв с прошлым, заложила основы нового понимания приемов формообразования и пространственных концепций, новой образности архитектурного произведения, которые играют решающую роль в процессах стилеобразования XX в. Программная установка на разрыв с классическими и национальными традициями, радикальное обновление формы обусловили общность стилевых черт авангардной архитектуры в разных странах. При этом рационалистичная архитектура 1920—1930-х гг. демонстрирует разнообразие приоритетов в выражении функциональных, кон-

структивных, социальных и формальных задач [1, с. 24].

На рубеже XIX—XX вв. замкнутые и линейные структуры на территории Восточной Европы начинают распадаться. Появляются промежуточные типы: неполные венки, 2-х рядные погоны. Процесс объясняется как хозяйственными причинами, так и развитием поселений, их ростом, уменьшением плотности застройки. Изменение габаритов сооружений, выделение жилища в отдельную доминирующую постройку, увеличение его размеров, присоединение веранды и ориентация к улице сделали свободную застройку двора более рациональной, динамичной, адаптированной к среде. Вместе с тем дворы с несвязанными зданиями в общих чертах сохраняли традиционную композицию: линейную и периметрическую. В целом для Восточной Европы граница традиции дворовой застройки проходит приблизительно по днепровскому меридиану (примерно от Архангельска до Чернигова). На территории Беларуси она идет приблизительно по руслу Березина — Виляя [2, с. 388].

Линейная и рациональная структура жилого дома, характерная для региона Поднепровья, находит отражение и в формировании фасадов данных сооружений. Так обшивка срубных конструкций, выполняемая из досок различных типоразмеров и под разными углами в зависимости от имеющегося материала и желания каждого отдельного застройщика, зданий изначально всегда носила четко выраженный симметричный и пропорциональный характер (рис. 1).

Наиболее распространены 2 способа обшивки стен досками: вертикальная и горизонтальная.

Иногда они сочетались в одном здании или дополнялись другими видами (наискось, «в елочку»). Независимо от способа обшивки доски прикрепляли к стене стороной, которая находилась ближе к центру бревна, чтобы при усушке меньше раскрывались щели. Крепили их деревянными или коваными гвоздями. При вертикальной обшивке доски не

имели паза и шипа, щели прикрывались накладываемой сверху такой же доской или узкими рейками.



Рис. 1. Пример обшивки досками фронтона двускатной крыши

Этот вид обшивки более древний. Но доски обычно подгнивали в нижней части, поэтому при ремонте приходилось менять всю обшивку полностью, что с экономической точки зрения невыгодно. Более совершенная горизонтальная обшивка делалась из шпунтованных досок сложного профиля. В ней при ремонте достаточно было поменять только часть досок, прикрывавших стену возле земли [3, с. 124].

Помимо этих способов укладки досок, достаточно часто в Могилеве встречаются варианты, вмещающие в себя синтез данных способов, что приводило к формированию рисунка из различных геометрических фигур (квадраты, ромбы, прямоугольники, треугольники и т.д.). При этом в работу по формированию узора включается не только конструкция сруба, но и пространство фронтона под скатной кровлей, что позволяет воспринимать дом как цельный объект без разделения его на части.

Данный вид устройства фасада, в сочетании с различными контрастными способами окрашивания, является логически верным и конструктивно законченным, но не несет в себе особой архитектурной привлекательности. Это привело каждого отдельного владельца индивидуального жилого дома к желанию выразить себя и сформировать индивидуальность своего жилища, что стало след-

ствием создания отличных от соседних строений главных фасадов. Следующим этапом, ввиду расположения каждого нового элемента на виду у всех, стало достаточно быстрое распространение этих новых художественных решений по всей территории отдельных районов частной застройки города. Такое перераспределение привело к формированию ряда элементов декора, свойственных архитектуре сначала отдельных районов, а потом и города в целом. Наибольшее распространение в орнаменте получили, несложные в изготовлении, простые треугольные, четырехугольные и круглые геометрические фигуры (рис. 2).

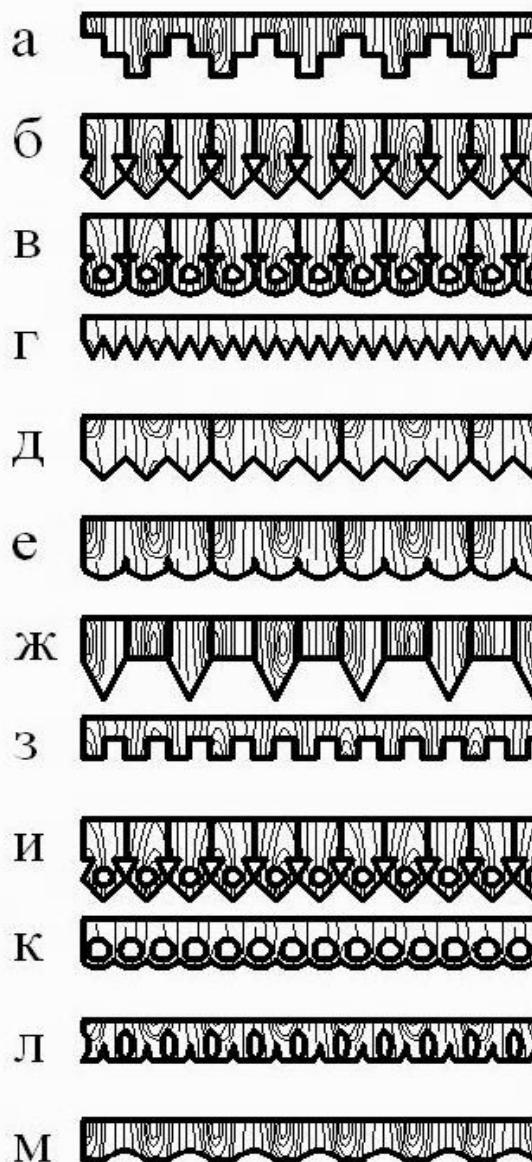


Рис. 2. Варианты типового резного декора деревянных элементов фасада

Выбор именно этих элементов в качестве частей орнамента обусловлен возможностью их изготовления обычным плотницким инструментом непосредственно на строительной площадке, малыми трудовыми затратами и отсутствием большого количества резчиков по дереву высокой квалификации. Также следует отметить, что методика выполнения отдельных элементов предполагала как вырезание по кромке цельной деревянной доски (рис. 2 а, г, з, к, л, м), так и набор узора из отдельных резных элементов (рис. 2 б, в, д, е, ж, и).

При этом, по состоянию отдельных дощечек и следам незаконченной инструментальной обработки, имеющей отношение непосредственно к строительству, на них, можно сделать вывод, что достаточно часто для данных способов украшения использовались отходы от производства основных деревянных конструкций самого дома. Таким образом, при значительной материалоемкости различных декоративных элементов фасада, финансовые затраты на изготовление фасада сводились к минимуму.

Те же тенденции в оформлении прослеживаются и для конструкций оконных проемов. Для данных конструкций типичным стало использование для украшения окна геометрических элементов (рис. 3 а, б).

Также в оформлении окна часто встречаются и не типовые варианты. Для украшения жилого дома традиционно использовался резной декор окон, ставен, карнизов. Здесь широко проявлялись мотивы, взятые из окружающей природы, — разнообразные сочетания объектов растительного и животного мира с геометрическим орнаментом [4, с. 42].

Примером такого оформления может служить фасад дома по адресу ул. Тургенева 30 в г. Могилёве (рис. 3 в).

Изготовление таких элементов требовало уже намного больших трудовых затрат, что служило показателем экономической состоятельности владельца дома или его высокого уровня владения деревообрабатывающим инструментом.

а



б



В



Рис. 3. Варианты декора оконных проемов

Отдельные элементы фасада помимо эстетических функций выполняют и чисто эксплуатационно-технические задачи. Так элемент обрамления окна с ярко выраженным козырьком в верхней части (рис. 4) обеспечивает дополнительную конструктивную защиту от атмосферной влаги и снега отдельных частей оконной рамы, что позволяет не только продлить срок эксплуатации конструкции самого окна, но и обеспечить уменьшение звукового воздействия от попадания на стекло атмосферных осадков.



Рис. 4. Конструкция декоративного козырька над оконным проемом

Также, судя по ориентации фасада на солнечную сторону, можно предположить, что данная конструкция помогает обеспечивать ограничение избыточной инсоляции помещения.

Следующим закономерным шагом при обилии типовых решений и массовом их использовании, стало требование выхода за рамки общепринятых вариантов для

формирования индивидуальности отдельного сооружения. Одним из таких примеров может служить частный дом, расположенный по адресу ул. Бородина 10-А в г. Могилёве.

Индивидуальное архитектурно-художественное решение данного объекта обеспечено за счет использования резьбы по различным деревянным элементам фасада. Так на стволе колонн, поддерживающих козырек над главным входом в дом, расположены украшения в виде оленьих голов, вырезанных из дерева, а по сторонам от капителей этих же колонн декоративная резьба несет в себе уже растительные мотивы (рис. 5).



Рис. 5. Элементы входной группы жилого дома по ул. Бородина в г. Могилеве

Обращает на себя внимание небольшой балкон на фронте здания. Помимо нетипичной резьбы, украшающей подшивку ограждения балкона и его верхнюю часть под самой крышей, одной из

самых ярких частей фасада является деревянная резная картина (рис. 6).

Данный элемент, вписанный в конструкцию окна и расположенный в глубине балкона для его лучшей сохранности, представляет собой репродукцию полотна Василия Перова «Охотники на привале» 1871 г.

Таким образом, исходя из уровня мастерства в области обработки древесины и выбранной тематики художественного оформления, можно судить не только о профессиональной принадлежности хозяина жилища, но и о его увлечениях.



Рис. 6. Элементы декора балкона жилого дома по ул. Бородина в г. Могилеве

**Заключение.** Деревянное зодчество Могилева, представленное рядом типичных жилых сооружений, а также некоторыми неординарными строениями, является не только набором отдельных элементов, но и целой системой проверенных временем архитектурно-строительных решений. Следовательно, особенности деревянной архитектуры жилых домов города и накопленный строительный опыт могут стать ценными и для современной строительной практи-

ки. Это связано с тем, что появление новейших решений в современной архитектурной практике может быть связано не только с развитием новейших строительных технологий, но и стать результатом развития конструктивных и технологических приемов народного зодчества. Так, истоки новых тенденций современной архитектуры, развивающихся с 1920-х гг. в диапазоне магистрального направления интернационального стиля в диалогическом взаимодействии с традиционалистскими направлениями, прослеживаются в архитектуре второй половины XIX — начала XX в., а использование накопленного опыта в области народного деревянного зодчества, в содружестве с современными экологическими тенденциями, могут сформировать эмоционально-привлекательный образ современной деревянной архитектуры, вписывающийся в естественную среду обитания. Сохранение объектов деревянного зодчества на территории нашего государства это не только историко-культурное обязательство, но и необходимый шаг по сбережению источника знаний в области строительства, позволяющего нам не повторять ошибки прошлого.

#### Литература:

1. Шамрук, А. С. *Архитектура Беларуси XX—начала XXI вв.: эволюция стилей и художественных концепций* / А. С. Шамрук. — Минск : Белорус. наука, 2007. — 3352 с. : илл.
2. Локотко, А. И. *Архитектура Беларуси в европейском и мировом контексте* / А. И. Локотко. — Минск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2012. — 432 с. : ил.
3. Сергачёв, С. А. *Народное зодчество Беларуси. История и современность* / С. А. Сергачёв. — Минск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2015. — 560 с. : ил.
4. Лебедева, Н. Н. *Жилище и хозяйственные постройки Белорусской ССР* / Н. Н. Лебедева // *Тр. Гос. Центр. Музея Народоветеденя*. — М., 1929. — Вып. 1 — 81 с.

#### FEATURES OF WOODEN ARCHITECTURE OF INDIVIDUAL HOUSES IN MOGILEV

*Khmelnitskij E. S.*

**Belarusian National Technical University**

City Mogilev, conducting its history from the beginning of 1267, is not only a regional center, but also the carrier of a number of architectural monuments of various epochs, including a wooden archi-

ecture. In article architectural, constructive and technological features of the individual wooden houses located in the territory of city building are described. Examples of the typical elements of a decor peculiar to architecture of Mogilev are given. .

The technique of execution of separate elements both their decorative and technological appointment is considered.

*Поступила в редакцию 04.02.2016 г.*

УДК 72.04(476) Ш23

## **РОЛЬ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА ОБЩЕСТВЕННОГО ЗДАНИЯ**

**Шаппо К.Ю.**

соискатель, старший преподаватель кафедры «Рисунок, акварель и скульптура», БНТУ

*В статье освещен вопрос о значении монументально-декоративного искусства в формировании интерьера общественного здания на рубеже XX-XXI вв.*

*Введение.* За последние три десятилетия в корне изменилось отношение зодчих к использованию элементов монументально-декоративного искусства (МДИ) и их роли при формировании интерьеров общественных зданий. Во времена Советского Союза работа художников напрямую зависела от государственного заказа. Основные «задачи» советского искусства – «служить народу, отстаивать общее дело борьбы за социализм и коммунизм, нести людям правду, рождать в них творческое начало» [1] – делали работы монументалистов излишне идеологизированными и политизированными. Крупные произведения МДИ украшали чаще всего интерьеры объектов общепита, дворцов культуры, филармоний, учебных заведений, ателье и т.д. Монументальные формы искусства активно участвовали в формировании личности эпохи развитого социализма. С нарастанием темпов научно-технического прогресса в этот период мобилизовались все виды идейно-воспитательной работы, и здесь важное место отводится монументальной пропаганде как одному из могучих средств воздействия на психологию и социальную активность человека.

С распадом СССР произошли крушение идеологии, необратимые изменения в геополитических, экономических и социальных отношениях. Следствием этих процессов стало отсутствие госзаказа и упадок производства, что не могло не

сказаться на развитии МДИ. Переход к рыночной экономике, снятие «железного занавеса», открытие рынков дали толчок для развития малого и среднего бизнеса. Вместе с тем манипуляции общественным мнением с помощью средств массовой информации, развитие технологий маркетинга, artmanagement привели к «подмене ценностей»: «Рыночная стоимость эквивалентна художественному качеству» [2]. В переходный период практически перестали проектировать и строить общественные здания, трудоемкие и затратные работы, дорогие качественные материалы рассматривались как излишество. Упадок в строительной отрасли и полное отсутствие финансирования привели к отсутствию заказов на произведения МДИ и к массовому оттоку специалистов из данной сферы.

Государству потребовалось более десяти лет, чтобы выбраться из состояния глубокого кризиса, однако, с открытием границ, изменением геополитической ситуации отечественная архитектура и искусство стали приобщаться к современным мировым художественным процессам, новым тенденциям. Стало очевидным, что уровень развития МДИ в СССР, а именно художественные школы и направления, которые способствовали синтезу искусств, делали интерьеры общественных зданий уникальными, неповторимыми, запоминающимися и на сегодняшний день имеют свою ценность в контексте мировой культуры. Таким образом, советское наследие в сфере МДИ необходимо изучать, восстанавливать, развивать.