

The article analyzes the architecture of castles in Belarus late XVI- early XVII century in the context of castle architecture of the *Rech Pospolita*.

Поступила в редакцию 17.02.2016 г.

УДК 72 (476)

АРХИТЕКТУРА АКАДЕМИИ: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И РАЗВИТИЕ

Сардаров А.С.

доктор архитектуры, профессор, декан архитектурного факультета БНТУ

Башаримова Т.В.

заведующая "Архитектурно-инновационного центра"
ф-ла БНТУ "Научно-исследовательская часть"

Архитектура Национальной академии наук прошла долгий путь эволюции, связанный с историческими и культурными изменениями в стране. Данная статья, посвященная этой эволюции, подготовлена по результатам научно-исследовательских работ, выполненных при проектировании универсального конференц-зала Национальной академии наук Беларуси Архитектурно-инновационным центром филиала БНТУ "Научно-исследовательская часть" в 2015 году

Введение. Одним из архитектурных символов столицы Беларуси является здание Президиума НАН (проспект Независимости, 66), которое является доминантой в "академическом квартале", ограниченном пр. Независимости, ул. Сурганова и ул. Академической. Формирование этой территории было осуществлено в советский период нашей истории и заняло около 80 лет (с 20-х годов XX века до начала XXI века). Эволюционные изменения архитектурно-планировочной системы здесь тесно связаны с социально-политическими, экономическими и культурными изменениями в обществе.

Основная часть. Активное градостроительное развитие данной территории города Минска было начато в 20-е годы прошлого века. В 1926 г был разработан проектный план (под руководством В.Семенова и Н.Полякова), предусматривающий радиальное развитие города от центра Минска. Одним из приоритетных направлений градостроительного развития было выбрано направление на г. Москву (Борисовское направление). Здесь на ул. Пушкинской (первоначально - Борисовский тракт) были предусмотрены, а впоследствии построены в 20-е –

30-е годы комплексы Клинического городка, Политехнического института, Дома печати, Белорусской Академии.

Постановлением ЦИК и СНК БССР от 13 октября 1928 г на базе Инбелкульта создана Белорусская академия наук. На основании результатов конкурсов на проектирование главного здания Академии в г. Минске, был отобран проект известного белорусского архитектора Г.К. Лаврова. В 1932 г началось строительство комплекса на улице Пушкинской (сейчас пр. Независимости).

Первоначальный проект здания главного корпуса Академии, выполненный архитектором Г. Лавровым с самого начала имел важнейшие качества, впоследствии ставшие определяющими для его архитектуры.

Во-первых, ось главного входа композиционно в плане была проведена под углом 45° к оси улицы Пушкинской, главной магистрали в этом районе г.Минска.

Во-вторых, комплекс зданий для Академии объединялся в центре архитектурной композиции сегментным в плане, четверть-цилиндрическим объемом.

В-третьих, сегментный объем фланкировался двумя симметричными блоками, прямоугольными в плане, выходящими на главный фасад своими торцами (рис. 1).

Стилистическое решение комплекса – конструктивизм, активным приверженцем которого был Г. Лавров. Этот архитектурный стиль был

определяющим в архитектуре СССР в 20-е годы – начале 30-х годов прошлого века. Развитие этого стиля было во многом связано с художественными идеями начала XX века, в том числе с т.н. «Витебской школой» авангардного искусства.



Рис. 1. Проект комплекса Белорусской Академии наук Г.К. Лаврова. 1929-1932 гг.

Для конструктивизма характерны свободные асимметричные композиции архитектурных объемов, подчеркнутое отсутствие декора и большие поверхности остекления. Однако, обращает на себя внимание в данном случае ярко выраженная симметричность и определенная монументальность центрального блока, что во многом определило его дальнейшую архитектурную эволюцию.

Пятилетие 1934 – 1939 гг были годами, когда изменились идейно-художественные и стилистические направления советской архитектуры, что было связано с общими социально-экономическими и политическими изменениями в стране. Исходной точкой было Постановление ЦК ВКП(б) 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций».

В 1934 г во время строительных работ по возведению главного здания (на то время уже был возведен главный корпус и типография), проектирование и руководство дальнейшими работами было передано архитектору И.Г. Лангбарду. Он переработал проект главного здания, внес в него определенные стилистические изменения, и в 1939 году главный корпус был завершен.

И.Лангбард, который великолепно владел архитектурной пластикой объемов (что характерно для конструктивизма), в то же время обладал

способностью вводить в конструктивистские формы принцип симметрии (в целом не характерный для этого стиля), а также соединять архитектуру с монументальным и декоративным искусствами, что и было востребовано в это время. Вероятно, именно эта особенность его творчества повлияла на то, что руководство проектированием Главного корпуса Академии с 1934 г передается ему.

Проект И.Г. Лангбарда (1934 – 1935 гг), при сохранении общих конструктивистских идей Г. Лаврова, подчеркнуто монументален, что достигается за счет законченности принципа осевой симметрии для всей композиции комплекса, введением мощной колоннады – пропилюй входа, подчеркивающей округлый сегмент центральной входной части, а также введением монументальных скульптурных рельефов над окнами второго этажа и даже двух скульптур на пьедесталах (не осуществленных) (рис. 2, 3).

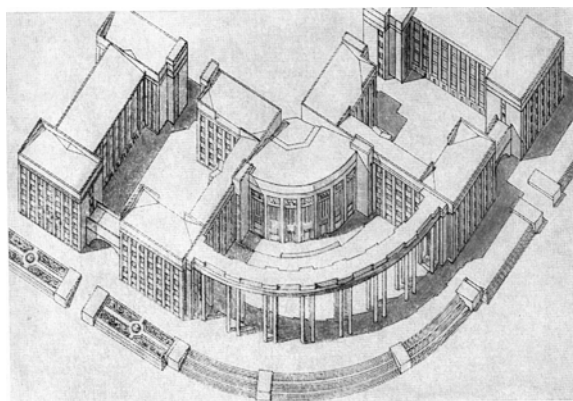


Рис. 2. Аксонометрия проекта комплекса зданий Академии наук И.Г. Лангбарда

Интересно, что мотивируя уже в 1948 г, свое активное вторжение в авторский замысел и изменение проекта Г.К. Лаврова, И.Г. Лангбард ссылается именно на идеологические перемены: «Первоначальный проект здания относится к 1932-1933 годам, в годы преимущественного конструктивизма, не допускавшего архитектурных форм нашего прошлого наследия» (из

пояснительной записки И.Г. Лангбарда к проекту архитектурно-художественной отделки фасадов и внутренних помещений главного корпуса Белорусской Академии наук в г. Минске) (БГАНТД, ф. 3, оп. 1, дело 459, листы 21, 22).

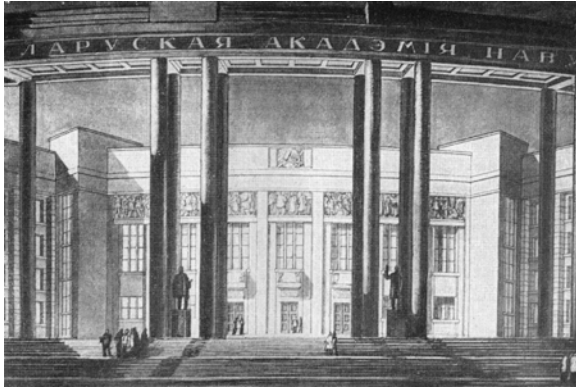


Рис. 3. Перспектива главного входа в Академию (арх. И.Г. Лангбард)

Во время Великой Отечественной войны главный корпус Академии значительно пострадал. Сразу после войны было начато его восстановление. Проект восстановления в 1948 году был выполнен институтом "Белгоспроект" под руководством И.Г. Лангбарда. Этот этап характеризуется дальнейшей корректировкой проекта и еще более активным использованием элементов историзма в архитектуре (монументальная и декоративная пластика).

В 1949 г. был разработан проект лестницы-эспланады, ведущей к главному корпусу (арх. М.И. Бакланов) (рис. 4). Строительные работы по отдельным элементам здания также осуществлялись в 1950-1951 гг.

В 1951 г. строится по проекту «Белгоспроекта» монументальная лестница-эспланада, еще более подчеркивающая монументальность здания Академии.

В 1964 г. к главному корпусу со стороны ул. Академической пристроен новый корпус (ныне Институт истории НАН) по проекту архитекторов В. Ладыниной и Н. Аладовой.

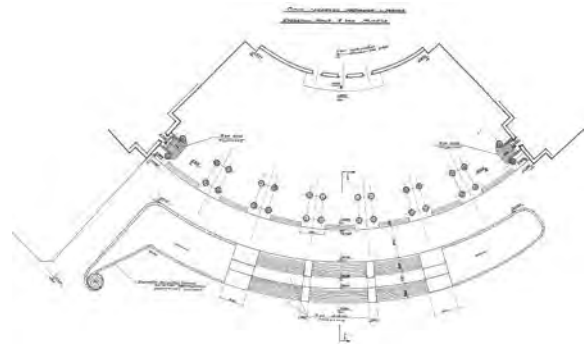


Рис. 4. Проект лестницы к Главному корпусу Академии. Арх. М.И. Бакланов

Архитектурное решение пристройки к Главному корпусу Академии сдержано и строго. Архитекторы внимательно и скрупулезно подошли к членению фасада, высоте здания и характеру отделки. Отсутствует только пластика и декоративные формы. В целом пристройка не нарушает сложившийся архитектурный ансамбль Главного корпуса НАН РБ.

Таким образом, можно констатировать, что на протяжении своей истории архитектура Главного корпуса НАН Беларуси значительно трансформировалась. Вот как об этом пишет, например, известный исследователь архитектуры этого периода А.С. Шамрук: «змяненне стылістыкі на працягу 1930-х гадоў можна прасачыць па вырашэнне комплексу будынкаў Акадэміі навук». [1, с. 441] Далее автор исследования говорит о связи этих трансформаций с общей стилистикой архитектуры: «змена тэндэнцый у архітэктуры выклікала неабходнасць перапрацоўкі праекта, якую ажыццявіў і Лангбард». [1, с. 442]

Заключение:

1. Архитектура главного здания НАН Беларуси во многом отражает перемены в развитии архитектуры Беларуси в данный исторический период.

2. Градостроительная характеристика ныне определяется сформировавшимся в основном планировочным участком столичной застройки в виде вытянутого треугольника, между городскими улицами: пр. Независимости, ул. Сурганова, ул.

Академическая с композиционным акцентом на здание Президиума.

3. Отсутствует единый архитектурный ансамбль всего комплекса Академии на данном участке, на что указывал в своей известной книге «История архитектуры Белоруссии» (советский период) еще А.А. Воинов: «... ансамбля не получилось. Этот недостаток и после войны, при восстановлении этих зданий не был устранен» [2, с. 38]

4. Доминантное градоформирующее положение Главного корпуса НАН РБ выходящего на пр. Независимости и ул. Академическую, во многом определяющее архитектурный образ этого участка проспекта Независимости как одного из символов архитектуры г. Минска.

Литература

1. *Архітэктура Беларусі: нарысы эвалюцыі ва усходнеславянскім і еўрапейскім кантэксте. У 4 т. т. 4. Кн. 2. Архітэктура XX – пачатку XXI ст./ А.І. Лакотка і інш. – Мінск: Бел. навука. 2009.*

УДК 711.424 (476)

ГОРАД СУЧАСНЫ І ГОРАД БУДУЧЫ (ПА ІНВЕНТАРУ КАРЭЛІЧ 1672 Г.)

Сергачоў С. А.

доктар архітэктуры, загадчык кафедры «Архітэктура жылых і грамадскіх будынкаў», БНТУ

Аналіз інвентара Карэліч 1672 г., – раённага цэнтра ў Гродзенскай вобласці, а тады маёмасці Радзівілаў, паказвае тыпічныя працэсы развіцця архітэктуры Беларусі таго часу і асаблівасці, уласцівыя менавіта гэтаму гораду. Адначасова інвентар з'яўляецца творам мастацтва, у якім ў звычайнай да сярэднявечча манеры, паказаны вобраз горада таго часу і, на ўяўленню мастака, вобраз Карэліч у будучыні.

Уводзіны. Даследаванні архітэктуры Беларусі дазволілі аднесці [1, с. 102] Карэлічы да гарадоў, дзе прынцыпы рэгулярнай забудовы, прыкладна ў XVI – першай палове XVII стст., выкарыстаны фрагментарна, закранулі частку паселішча. У далейшым горад развіваўся ў адпаведнасці з ідэалогіяй сярэднявечча, з імкненнем да ўпарадкавання і паляпшэння. Класічную сістэму, – прамавугольная ў плане рыначная плошча з васьмяню вуліцамі, што адыходзілі ад яе вуглоў,

2. *Воинов А.А. История архитектуры Белоруссии (советский период). Мн.: Выш. школа. 1975.*

3. *Воинов А.А. И.Г. Лангбард. Мн.: Выш. школа. 1976.*

4. *Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Мінск: Бел СЭ. 1988.*

5. *Лакотка А.І. Нацыянальныя рысы беларускай архітэктуры. Мінск: Ураджай. 1999.*

6. *Шамрук А.С. Архитектура Беларуси XX – начала XXI в.: эволюция стилей и художественных концепций. Мн.: Бел. навука. 2007.*

Архивные источники

Белорусский государственный архив научно-технической документации. Ф. 3, оп. 1, дела 459, 461, 478, 484, 493

ARCHITECTURE ACADEMY: CONTINUITY AND DEVELOPMENT

*Sardarov Armen, Bascharimova Tatsiana
Belarusian National Technical University*

Architecture of main buildings of Byelorussian academy in Minsk had a long evolution, which followed by country's political and cultural history. This article based on historical investigation which was made during the design works of reconstruction of Academy made by AIC NICH BNTU.

Поступила в редакцию 12.02.2016 г.

Карэлічы не атрымалі. Але рэгулярную забудову тут зрабілі з прыстасаваннем да існуючай сітуацыі і з улікам патрабаванняў эканамікі.

Асноўная частка. Карэлічы, як патрабавалі тэа часы, займалі зручнае для абароны месца: натуральныя перашкоды, – навакол балоты, рака Руціца (зараз Рута), крутасць рэльефу. Месца для горада адпавядала развіццю гаспадарчай і гандлёвай дзейнасці: добраякасныя глебы, гандлёвы шлях з паўдня на поўнач, да старадаўніх сталіц Навагрудак і Вільня. Горад узвышаецца над рачной далінай, – паўднёвая частка плошчы больш чым на 12 м, а паўночная, дзе стаіць царква, – на 18 м. Круты схіл рэльефу ў бок даліны Руціцы быў істотна ўплываў на