

Ю.А.Якимович. Минск: Навука і тэхніка, 1991. – 366 с.

2. Акты издаваемые Виленской Археологической комиссией. Том 14. Инвентари имений XVI-го столетия. Виленская комиссия, 1888. – 731 с.

3. Смоліч, А. А. Геаграфія Беларусі / А.А. Смоліч; Паслясл. А. Ліса. – 4-е выд. – Мн.: Беларусь, 1993. – 382 с.

4. Национальный исторический архив Беларуси в г. Гродно (далее НИАБ в г. Гродно). – Ф.8. Оп.2. Д.372.

5. НИАБ в г. Гродно. – Ф.8. Оп.2. Д.49. «По прошению жителей местечка Дятлово Слонимского уезда о разрешении постройки новых домов вместо сгоревших в сентябре месяце 1881 г.»

**ARCHITECTURAL PLANNING  
DEVELOPMENT OF DYATLOVO IN THE  
XVI - THE FIRST PART OF XX CENTURY**  
*Matveyeva Katsyaryna*

**Belarusian National Technical University**

The article analyzes the architectural planning of historical small town Dyatlovo. It explores the historical development stages of Dyatlovo including establishment of the structure-forming elements for each stage and their characteristics.

*Поступила в редакцию 14.02.2016 г.*

УДК 726.71 (476) (091)

**СИНТЕЗ ХРИСТИАНСКИХ ТРАДИЦИЙ В АРХИТЕКТУРЕ ТРОИЦКОГО  
ХРАМА БЕЛОЦЕРКОВСКОГО МОНАСТЫРЯ  
(XVII – I ПОЛОВИНА XIX ВВ.)**

**Ожешковская И.Н.**

старший преподаватель кафедры «Теория и история архитектуры», БНТУ

*Благодаря историко-архивным исследованиям в статье проводится архитектурно-стилистический анализ церкви св. Троицы Белоцерковского монастыря. При этом делается акцент на особенностях интерьера, основанных на синтезе христианских традиций. Новым является уточнение объемно-планировочного решения храма, восстановление утраченного интерьера и исследование изменений в нем на протяжении века. В том числе по описанию была выполнена условная историческая схема главного алтаря церкви.*

**Введение.** Распространившиеся на территории Беларуси базилиане, получившие в Речи Посполитой (РП) после Брестской унии 1596 г. ордерную организацию, оставили после себя значительное архитектурное наследие. Большинство из сооружений не сохранилось, но их масштабность и грандиозность, известная по существующим объектам и благодаря историко-архивным исследованиям, ставит их в один ряд с православным и католическим монастырским зодчеством [1]. Среди известных памятников архитектуры Беларуси к монастырским храмам базилиан относятся Софийский собор в Полоцке, церкви Жировицкого монастыря, костел св.-х Петра и Павла в Борунах и др.

К сожалению, не менее значительные сооружения по объемно-пространственной организации и богатству внутреннего обустройства были уничтожены временем, а отсутствие информации в современной науке не позволяет оценить по достоинству всю уникальность утраченной греко-католической архитектуры. Существовавший несколько столетий с начала XVI в. до первой половины XIX в., Белоцерковский или Черейский монастырь принадлежит как раз к таким утраченным памятникам, руины которого еще можно увидеть в Витебской области.

На острове озера Белое в начале XVI в. был основан православный Белоцерковский монастырь, а в 1599 г. была заложена каменная церковь под титулом св. Троицы, фундатором которой выступил канцлер ВКЛ, князь Лев Сапега [2, с. 42]. В 1601 г. монастырь был подчинен базилианскому ордену [1, с. 574], и все его строительство в дальнейшем было связано с деятельностью монахов.

**Основная часть.** На монастырский остров вел мост через канал, засыпанный к началу XVIII в. Въезд в монастырь фиксировала деревянная двухъярусная башня. На первом ярусе размещались во-

рота. Во втором ярусе находилась комната с тремя окнами, выходящая на открытую галерею. Завершалась башня куполом, увенчанном крестом [3, с. 2].

Троицкая церковь располагалась на одной оси с въездной башней. По правой стороне ее бокового фасада находился деревянный монастырь в одну линию и каменный монумент, поставленный фундаторам [2, с. 42]. По своей объемно-планировочной структуре храм св. Троицы относился к зальному типу с полукруглой апсидой и боковой каплицей, которые не сохранились. Особенностью храма являлся выступающий вперед бабинiec, решенный в виде высокой трехъярусной четвериковой башни-колокольни, которая оканчивалась деревянным куполом. В двухметровой толщине стены на колокольню, где размещалось четыре колокола, вела каменная лестница. Еще один маленький колокол висел в сигнатурке, расположенной над алтарем. В бабинце был специальный камень в виде чаши для святой воды [3, с. 2]. Однобашенное композиционное решение главного фасада является определяющей стилистической характеристикой при строительстве католических храмов на белорусских землях РП на протяжении XVII в.

Художественно-стилистический анализ сохранившихся архитектурных форм церкви св. Троицы позволяет отнести ее к периоду раннего барокко. Характеристикой которого являются приземистые пропорции башни с незначительным сокращением ярусов, плоскостные фасады храма, большая толщина стен. В самом начале XVIII в. над церковными дверями была повешена небольшая икона Иисуса Милостивого, а выше над карнизом возвышалась статуя Иисуса, сидящего в нише, с двумя ангелами по сторонам [3, с. 2].

По правой стороне от главного входа выделялась отдельным объемом каплица. Венчала ее башенка с металлическим крестом наверху. Автор статьи предполагает, что именно каплица и являлась первым храмом, построенным в 1599 г.

Львом Сапегой, от которого в дальнейшем происходило расширение. Сама церковная хроника, упоминая об истории возведения каплицы, ссылается на отсутствие сведений о том, какая она была первоначально и кому была посвящена. Документов из-за событий, связанных с русско-польской войной 1654-1667 гг., не сохранилось [2, с. 42].

Первоначальное строительство каплицы в довоенное время подтверждают исторические факты [2, 3]. Во-первых, сама практика постепенного возведения каменных храмов, берущих свое начало от меньшей более ранней постройки. Во-вторых, нахождение в этой каплице самого древнего по времени устройства алтаря с каменной менсой (алтарного стола) еще довоенной 1654-1667 гг. старосветской работы. В-третьих, высота каплицы, которая соответствует общей высоте церкви, и выведенной с ней под один карниз. В-четвертых, каменные ступени в стене у входа, которые в разные годы вели на крышу, в скарбчик (сокровищницу), а первоначально, по всей видимости, на хоры. В-пятых, использование каплицы в виде отдельного объема подчеркивается башенным завершением, оконными проемами и дверями из церкви, которые сохранились в первой половине XIX в., правда уже стеклянные и украшенные живописью [2, с. 43]. В-шестых, перед входом в каплицу из церкви было несколько каменных ступенек. И последнее, не симметричное положение каплицы на плане. После расширения храма св. Троицы, каплица была преобразована в теплую церковь с устройством в ней кафельной печи.

Интерьер храма св. Троицы не сохранился. Открытое зальное пространство было перекрыто цилиндрическим сводом с распалубками [4, с.22]. Восстанавливая внутреннее обустройство, необходимо отметить, что найденные сведения говорят о перестройке интерьера в 1818 г. и о строгом следовании законам восточной церкви, сохраняющим иконостас с параллельным устройством боковых алтарей. Самое раннее сохранившееся описа-

ние интерьера униатского храма относится к первой половине XVII в. [3, с. 3].

Каплица была посвящена культу Бичевания Христа, который был распространен в XVII в., что символически отразилось на функционально-декоративных элементах. По своему композиционному решению старосветский алтарь являлся двухъярусным. В первом ярусе в нише располагалась скульптура Иисуса у столба, представляющая сцену Бичевания. Характерная для католической традиции драпировка статуй материей, отразилась и здесь. На Иисусе был одет плащ, украшенный цветами. Голова Христа венчалась серебряным терновым венком. Второй ярус, посвященный Скорбящей Богоматери, имел картину с соответствующим сюжетом. Завершался алтарь, предстоящей на нем статуей Бога-Отца [3, с. 3].

Художественно-стилистическая характеристика алтаря в каплице выделяет его из ряда традиционных престольных декоративно-художественных композиций католических и греко-католических храмов. Отсутствие колонн, являющимися основой построения ретабло, компенсируется здесь декоративными элементами, которые в виде деревянных крыльев со сложной сквозной позолоченной резьбой обрамляют ярусы алтаря. В первой ярусе крылья имели кроме декоративного функциональное использование: устроенные на железных завесах, они служили дверками для закрытия ниши со скульптурой Иисуса. В отличие от крыльев второго яруса, где они были просто приклеены. Согласно греко-католическому обряду в центре каплицы стояли три лавки, а менса, приподнятая на одну ступень, была вынесена вперед. На ней был установлен позолоченный цимбориум для Причастия, закрывающийся дверками. Над цимбориумом был установлен медный кавалерский крест в форме ордена базилиан. Символически цимбориум подчеркивал назначение каплицы, представляя изображение Сердца с вырезанными на нем знаками Мученичества Христа. С каждой стороны за мен-

сой было устроено по четыре ступени для возможности каждому подняться к скульптуре для поклонения Христу [3, с. 3]. Такая организация алтарной композиции является уникальной и больше не найдено сведений о подобном устройстве.

Деревянный иконостас храма св. Троицы был одноярусным, чтобы меньше закрывать главный алтарь с Чудотворным образом Матери Божьей Черейской, являющейся смысловым и композиционным центром. Вокруг житийной иконы были нарисованы на дереве 12 историй, каждая из которых была обрамлена жемчугом. Чудотворный образ в серебряном окладе украшали драгоценные камни и ювелирные изделия, приносимые в пожертвование. Икона хранилась в нише под стеклом и закрывалась шторой [3, с. 3].

Между иконами деревянный каркас иконостаса украшали резные колонны. Царские Врата искусной резьбы, получившей в документах XVIII в. название «сницерской», были по традиции с изображениями Евангелистов, а сверху их венчала княжеская митра. Изображения Спасителя и Матери Божьей, расположенные по сторонам Царских врат, были декорированы ангелами: два верхних держали короны над иконами, а нижние – иконы. При оформлении иконостаса композиционными акцентами стали сницерской работы скульптуры. Они были расположены над Дьяконскими вратами. Одна изображала ангела-стража, а вторая – архангела Михаила, пугающего мечом Люцифера [3, с. 3].

Главный алтарь представлял собой двухъярусную композицию, структурными элементами которой выступало ордерное построение. Художественно-стилистический анализ позволяет датировать алтарь последней трети XVII в., послевоенного периода. Компромиссом между восточной и западной церковью является одновременное почитание святых двух христианских конфессий в скульптурных образах Пап Римских в верхнем ярусе алтаря и епископов грече-

ских – в нижнем. Алтарь был украшен колоннами с капителями, ангелами по сторонам карниза, декором. Над алтарем под самые своды выносились облака с ницерской работы, посеребренные с большими вокруг вызолоченными лучами. В центре облаков находились вырезанные из дерева фигуры, представляющие Св. Троицу. Для лучшего восприятия главного алтаря Троицкой церкви автор представляет условное изображение, основанное на историческом описании (рис. 1).

Большой трехъярусный цимбориум с ницерской работы сверху украшала резная скульптура баранка Божьего с хоругвей. За алтарем располагался монашеский хор, в котором с двух сторон при стенках было 10 лавочек, а для настоятеля в центре – в форме кафедры с двумя по сторонам сиденьями для младшего клира. Под алтарем и каплицей находились склепы для погребения [3, с. 3].

Кроме главного алтаря и капличного в церкви св. Троицы находилось четыре боковых алтаря. От главного алтаря по правой руке – алтарь св. Онуфрия, в один ярус с двумя колоннами. Над его карнизом сверху в облаках и лучах выложено имя «Иисус» с двумя ангелами по сторонам. По левой руке – алтарь св. Иосафата, по своей структуре и декору точно такой же. Только с именем «Мария». По правой руке от каплицы – алтарь св. Василия при стене старосветской работы, а напротив каплицы при стене – алтарь св. Николая, над которым круглая икона – Скорбящей Богоматери.

Все алтари с ницерской работы, позолоченные [3, с. 3]. Алтарь св. Василия, также как и алтарь в каплице, относился к довоенному периоду, т.е. до 1654 г., тогда как остальные вместе с главным алтарем к последней трети XVII в. (рис. 2).

Остальные элементы интерьера вместе с алтарями поддерживали атмосферу католического храма.

К ним относились амвон столярной работы с позолоченным резным декором и балдахином, орган на музыкальных хорах, три конфессионала, переносной ал-

тарик – феретрон, большие лавки в центре церкви. Интересным фактом соотношения традиций восточной и западной церкви является литургическое одеяние монахов. В начале XVII в. они носили «русскую одежду», когда как для гостей была подготовлена латинская [3, с. 5-6].

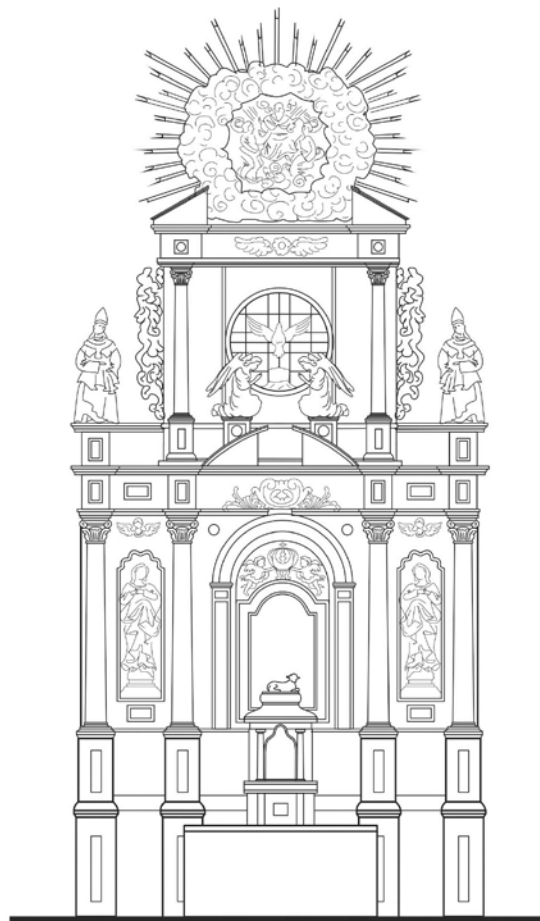


Рис. 1. Условное изображение главного алтаря храма св. Троицы

В 1818 г. архимандрит Аурелий Пултыцкий, доктор теологии и права, украсил храм фресковой живописью на сюжеты Нового и Старого завета. Каплица была расписана в соответствии с ее назначением на тему Крестного пути Христа. Боковые алтари стали иллюзионистическими. Представить новые художественно-эстетические достоинства интерьера поможет костел Божьего Тела в Несвиже, но насколько подобной была монументальная живопись этих двух храмов не известно.

Кроме живописи, которой предшествовал капитальный ремонт храма, Аурелий Пулотыцкий заменил иконостас, все пять алтарей, кроме капличного, амвон, а также конфессионалы, лавки и хор. После всех проведенных работ церковь была освящена бискупом Крассовским [5, с. 3].

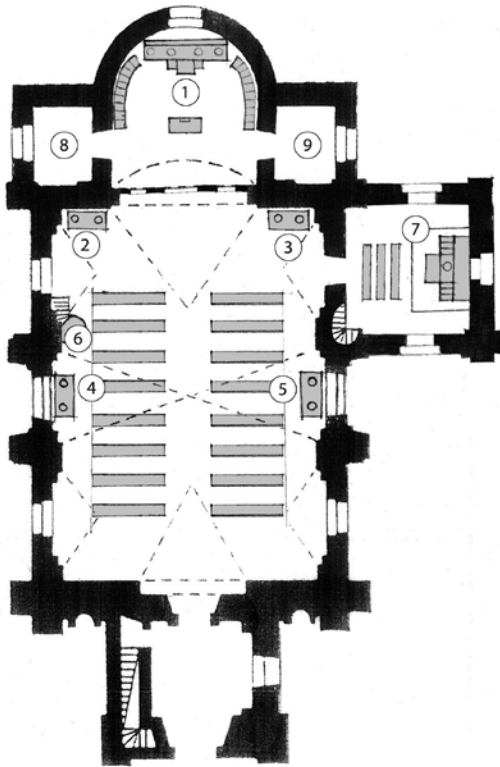


Рис. 2. План церкви св. Троицы. Начало XVIII в.  
Реконструкция автора

- 1 – главный алтарь и хор монахов;
- 2 – алтарь св. Иосафата;
- 3 – алтарь св. Онуфрия;
- 4 – алтарь св. Николая;
- 5 – алтарь св. Василия;
- 6 – амвон;
- 7 – алтарь Бичевания Христа в каплице;
- 8 – сакрестия;
- 9 – скарбница.

В иконостасе исчезли скульптуры в завершении. Вместо них наместные иконы венчало резное изображение Св. Духа в лучах. Изменения, коснувшиеся архитектуры главного алтаря, неизвестны, но важным аспектом смещения к восточной обрядности выступило появление жертвенника, обязательного стола для совер-

шения проскомидии в православном храме. На него с менсы перенесли цимбориум. Боковые алтари стали оптической живописи в соответствии с росписями интерьера. В них появились новые алтарные картины на деревянных пьедесталах, на которых были повешены картины круглой формы в позолоченных рамах - Иисуса, Панны Марии, св. Иосифа и св. Антония. Деревянные менсы ново устроенных алтарей стали обходными [5, с. 3].

Заключение. Продолжая исследование греко-католического наследия на примере Троицкого храма Белоцерковского монастыря, невозможно не отметить самобытность внутреннего устройства, направленной на создание образа христианской святыни, основанной на соединении «восточной церкви с римской» [6, с. 5]. Кроме уникального устройства Троицкой церкви, включающего в себя иконостас и алтари католического типа, что не противоречило литургии, яркую особенность представляет художественно-стилистическое и конструктивное решение самих алтарей: главного, капличного и боковых, - а также декоративно-художественные элементы, наполненные католической символикой.

Следует отметить, что греко-католический обряд повлиял на размещение сакрального оборудования храма путем синтеза традиций западноевропейского и восточного христианства. Греко-католический алтарь соответствовал католическому алтарю, представляющий алтарный стол с Дарохранительницей (менса с цимбориумом). Но греко-католический алтарь был отдален от алтарной картины в обрамлении живописных, скульптурных и архитектурных элементов на расстоянии для возможности кругового обхода, характерного для восточного обряда. И греко-католический алтарь как повелел св. Василий, чьему уставу следовали базилиане, закрывался по византийскому обряду алтарной преградой. В первой половине XIX в. греко-католический алтарь с появлением жертвенника, куда с менсы

переносится цимбориум, становится как в православном храме.

Таким образом, сакральное пространство греко-католического храма представляет собой расположенные на расстоянии друг от друга элементы оборудования, относящиеся к восточному и западному христианству: иконостас – менса с цимбориумом – престольный изобразительный ансамбль.

*Литература:*

1. Слюнькова, И. Н. *Монастыри восточной и западной традиций. Наследие архитектуры Беларуси / И. Н. Слюнькова.* – М. : Прогресс-Традиция, 2002. – 598 с.
2. *Акты осмотров базилианских монастырей Полоцкой епархии. 1823 г. // Российский государственный исторический архив (РГИА).* – Фонд 797. – Оп. 6. – Д. 23117.
3. *Инвентарь и опись Черейского Белоцерковского монастыря, а также, принадлежащей к нему церкви и фольварка. 1700 г. // Литовский государственный исторический архив.* – Фонд 634. – Оп. 3. – Д. 7. – 38 л.
4. Кулагін, А. М. *Праваслаўныя храмы на Беларусі: Эцыклапедычны даведнік / А. М. Ку-*

УДК72.03(476)

## ПРАВОСЛАВНЫЕ ЦЕНТРЫ БЕЛАРУСИ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ: ОСОБЕННОСТИ, ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ФОРМИРОВАНИЯ

**Панченко Т.А.**

кандидат архитектуры, доцент, зав. кафедрой архитектурного проектирования и рисунка, БрГТУ

*В статье выявлены особенности, тенденции и перспективы формирования системы размещения православных центров Беларуси в городской среде. Представлены классификация их размещения с учётом различных факторов, выявленные тенденции развития пространственной организации в градостроительной структуре поселений, а также перспективы формирования системы их размещения.*

*Введение.* При создании православного духовного центра важнейшими являются вопросы градостроительного размещения. Его местоположение на территории различных планировочных зон определяет, например, возможность и частоту его посещения, соответственно широту и насыщенность функциональной программы. Обобщение и анализ опыта градостроительного размещения духовных центров необходимы для выявления принципов их размещения в историче-

*лагін; гал. рэд. Г. П. Пашкоў.* – Мінск : Беларуская Эцыклапедыя, 2001. – 327 с.: іл.

5. *Акты осмотров базилианских монастырей Полоцкой епархии. 1818 г. // РГИА.* – Фонд 797. – Оп. 6. – Д. 23116.

6. *Ведомости о материалах базилианских монастырей за 1798 г. // РГИА.* – Фонд 824. – Оп. 2. – Д. 117.

## SYNTHESIS OF CHRISTIAN TRADITIONS IN ARCHITECTURE OF THE TROITSK TEMPLE OF THE BELOTSERKOVSKY MONASTERY (XVII- 1<sup>st</sup> HALF OF THE XIX CENTURIES)

*Ozheshkovskaya I.N.*

**Belarusian National Technical University**

This article carries the architectural and stylistic analysis of Holy Trinity Church of the Belotserkovsky monastery thanks to historical and archival researches. Thus the emphasis is placed on the features of an interior based on synthesis of Christian traditions. The new feature of this research is clarification of the space-planning solution of the temple, restoration of the lost interior and the research of changes in it throughout a century. Including this and according to the description there was execution of the conditional historical scheme of the main altar of the church.

*Поступила в редакцию 14.02.2016 г.*

ском контексте и разработки перспективных предложений по формированию сети православных духовных центров Беларуси.

*Основная часть.* В настоящее время православные духовные центры располагаются на территории различных планировочных зон (центральной, срединной, периферийной), в составе их общественных центров [1]. Комплексы духовных центров являются разномасштабными структурными элементами этих территорий. Их планировочные и функциональные связи встраиваются в общую планировочную структуру поселений.

Анализ практики размещения современных православных духовных центров, функционирующих или созданных с 1989 г. до настоящего времени, (комплекс резиденции