

Реутская И. П.

Белорусский национальный технический университет

*Обеспечение экологической безопасности в архитектурной среде* – это деятельность архитекторов по оптимизации комфортных условий пребывания человека в искусственной среде. Как показывают натурные обследования ряда жилых зданий в Минске, созданию полноценного уровня экологического комфорта в жилище до настоящего времени не уделяется должного внимания. Об этом свидетельствуют низкие гигиенические показатели внутренней среды зданий, равнозначный выбор оконных проемов, эркеров и приквартирных пространств на южных и северных фасадах, отсутствие защиты от шума в зданиях на магистралях, узкие корпуса зданий, художественные решения, не отвечающее требованиям видеоэкологии и т. д. В качестве основных причин такого положения следует отметить в первую очередь неразработанность «экологических ориентиров», т. е. критериев оценки и экспертизы принимаемых экологических и энергоэффективных архитектурно-строительных решений здания, и недооценку самими архитекторами принимаемых ими архитектурных решений с позиций экологии.

В общем случае *экологический комфорт архитектурного пространства* жилых зданий определяется *системой целей*, ради которых сооружается объект, и включает: функциональную целесообразность (функциональная комфортность); гигиеничность среды, оптимальные параметры микроклимата, экологическую чистоту компонентов среды, звуковой и шумовой комфорт, радиационную безопасность, зрительный комфорт, эстетически-психологический комфорт, благоприятный инсоляционный режим, связь с внешней средой, эксплуатационную гибкость планировочного решения, – которые обеспечиваются не только техническими мерами, но и применением ряда адекватных архитектурных приемов и решений, определяемых специфическими особенностями застройки и местными природно-климатическими факторами. В их числе: ориентированное проектирование зданий, оптимальное решение световой среды, энергосберегающие объемно-планировочные решения, гибкая планировочная структура квартир, применение шумозащищенных планировочных приемов, формирование архитектурной композиции с учетом требований видеоэкологии и др.