

**Методические основы обучения чтению  
художественных текстов**

М.К. Савчик

Военная академия Республики Беларусь

Художественным текстам отводится исключительно важная роль в реализации целей обучения. Они значительно повышают интерес к изучению языка, выступают важным источником информации о жизни и культуре носителей языка, стимулируют мыслительную деятельность учащихся, способствуют повышению речевой культуры, обогащают лексическую и грамматическую компетенцию, служат расширению словарного запаса. Художественные тексты служат для активизации и формирования навыков и умений в различных видах речевой деятельности.

Среди существующих инновационных технологий особый интерес представляет технология развития критического мышления через чтение и письмо, поэтому правильно организованное чтение художественного текста способствует формированию навыков и умений для активного самовыражения в речевом общении.

Предлагается уже на начальном этапе обучения использовать адаптированные художественные тексты, потому что при чтении аутентичных художественных текстов учащиеся сталкиваются со многими проблемами и их интерес к чтению уменьшается.

Далее, на начальном этапе обучения, преподаватели должны принимать во внимание, что понимание глубинных смыслов художественного текста очень трудно для учащихся.

Для правильного восприятия содержания художественного текста необходимо снять языковые трудности, которые об-

легчат узнавание и понимание лексических единиц при чтении текста.

В предтекстовые задания выносятся новые слова, встречающиеся в тексте и актуальные для понимания текста, а также ранее вообще не встречавшиеся в языковой практике учащихся или представленные в тексте в новом значении.

Важным моментом для привлечения внимания студентов служит фактор выбора интересного текста, как в культурном, так и в историческом аспектах. Чтобы учащийся мог простыми предложениями и фразами или с помощью преподавателя выразить свои мысли и мнения о тексте. Поэтому лексико-грамматический материал предлагаемого художественного текста должен быть строго ограничен, минимизирован.

Можно предложить следующие виды заданий.

1. Выбор из текста слов с одним корнем.
2. Заполнение пропущенных слов в предложениях (после прочтения текста).
3. Определение значения слов в тексте (по словообразовательной модели).
4. Нахождение в тексте заданных грамматических конструкций, грамматический анализ предложений.
5. Нахождение главной мысли в тексте, озаглавливание абзаца, трансформация предложений.
6. Составление плана в разной форме.
7. Чтение абзацев вслух (или про себя) с увеличением скорости чтения.

На среднем этапе обучения детальное понимание текста очень важно. При этом репродуктивные формы работы над текстом, т. е. пересказ, вопросно-ответные упражнения играют важную роль.

Важную роль играют также ситуации темы, например: описание города, описание времени года, описание внешности человека, его характера и т.д. На базе выбранной ситуации активизируется необходимый для выражения всей темы

лексико-грамматический материал. Здесь говорение осуществляется на репродуктивном и продуктивном уровне.

Необходимо уделять большое внимание работе по анализу лексических групп. Например, при описании города в художественном тексте Б.Горбатова «Непокоренные» нужно выделить следующие группы: а) характеризующая тишину в городе (*тихо, скрипучая тишина, тоскливая тишина, немота*); б) показывающая характер действия людей (*озираться, скрываться, прятаться: торопливо, быстро, пугово*).

При репродуктивном описании можно рекомендовать задания с опорой на текст:

1. Дайте полный ответ на заданный вопрос.
2. Составьте план описания.
3. Составьте краткое описание по плану.
4. Дайте подробное описание по плану.
5. Составьте описание с оценкой и аргументацией.

По мере чтения текста накапливаются слова, которые можно разделить на тематическим группы. В художественном тексте Ю.В. Бондарева «Простите нас» можно выделить несколько таких групп.

а) *идти, бежать, бродить* ≠ *стоять, не спешит, идти медленно*;

б) *грусть, тоска, стыд, гнев* ≠ *радость, веселье, активность*;

в) *говорить тихо, шептать, бормотать* ≠ *говорить громко, кричать*;

г) *взволнованный человек, хмурый человек, робкий человек* ≠ *спокойный человек, веселый человек, смелый человек*;

д) *сильная любовь, трогательная любовь, искренняя любовь, чистая любовь* ≠ *мучительная любовь, безответная любовь*.

г) *посмотреть с волнением, с любопытством, ласково* ≠ *посмотреть со злостью, с укором*;

е) *вспомнить с радостью, с волнением ≠ вспоминать с грустью, с отчаянием, с ужасом.*

Накопленные группы слов дают возможность проводить задания на разграничение близких по значению слов, на подбор синонимов, на антонимичную замену и т.д. Каждую группу темы можно отрабатывать на ситуациях, взятых из читаемого текста, и на других ситуациях, которые уже были известны студентам при чтении художественных текстов или из собственного жизненного опыта. Мотивированное и коммуникативно- оправданное употребление слов в заданных ситуациях, наблюдение над другими словами в приведенных отрывках дают возможность предлагать все более и более сложные задания. Говорение с репродуктивного уровня поднимается на репродуктивно-продуктивный и, наконец, на продуктивный уровень с опорами на прочитанные произведения и на жизненный опыт.

Например:

1. Скажите, какие вопросы рассматриваются в тексте.
2. Скажите, какая проблема вытекает из содержания текста.
3. Поставьте к тексту несколько вопросов и задайте их вашему товарищу, затем ответьте на его вопросы.
4. Подтвердите точку зрения, изложенную в тексте, используя собственный пример.
5. Выскажите свое мнение о прочитанном, сообщите известные вам дополнительные сведения. Приведите примеры, факты, описываемые в тексте.
6. Подумайте, как и где вы можете использовать извлеченную из текста информацию.

По мнению А.М. Андронкиной, письменные задания творческого характера в работе над художественными текстами на продвинутом этапе обучения имеют большое значение. Такие задания носят проблемный характер и ориентируют на творческую переработку содержательной информации: например,

письма от имени героев романа, ваши мысли и чувства по прочитанному тексту и т.д.

В заключение хотелось бы сказать, что чтение художественных текстов не только формирует навыки говорения и чтения, но и расширяет их кругозор, развивает познавательную активность учащихся. Они могут логически строить высказывание, уметь давать оценку информации, уметь аргументировать и контраргументировать. В устной речи они овладевают видами речевой деятельности и комбинируют их в своих речевых произведениях – текстах.

### **Литература**

1. Журавлева, Л.С. Обучение чтению / Л.С. Журавлева, М.Д. Зиновьева. – М., «Русский язык». 1988.
2. Вишнякова, Т.А. Обучение русскому языку студентов-нефилологов / Т.А. Вишнякова. – М.: «Русский язык». 1980.
3. Интернет-ресурс [http: //moluch.ru/archive/50/6374/](http://moluch.ru/archive/50/6374/)