

## Индивидуальная манера письма в академической живописи

Веренич М.П.

Белорусский национальный технический университет

Манера живописного письма – индивидуальная характеристика творчества, зависящая от субъективных факторов. Свою уникальную манеру художник ищет экспериментально, затем долго совершенствует, порой меняет кардинально под воздействием технологического прогресса.

Современная реальность чрезвычайно равнодушна к цвету, со всех сторон зовущему нас. Экраны кино, телевидения, интернета, мобильного телефона... Одежда непременно требует яркого акцента. Даже газеты сегодня оснащаются цветными фотографиями. Восприятие из-за перенасыщенности ослабевает.

Живописность – многозначное и многоуровневое понятие. В живописной манере ключевыми будут противопоставление пространственных планов, сочность цвета, контрастные сопоставления дополнительных тонов, виртуозность мазка, разнообразие красочного пятна.

В современной академической живописи важно достичь острого стыка живописи и рисунка. Требуется отменное владение обоими видами изобразительной деятельности. Живописец демонстрирует уверенное владение основами классического рисунка. Умение обобщить дает отвлеченность, умение рисовать кистью – конкретизировать геометрическую образность в работе. Вместе с тем, каждая работа должна быть глубоко индивидуальной. Прочувствованный, личный характер работ зритель чувствует сразу. Критерием уровней остаются общезстетические характеристики работы, обусловленные выражением духовной жизни автора.

Юное поколение считает самым удобным и простым узнавать о чем-либо в Интернете. Там представлено неизмеримое количество картин всех стилей и направлений. Вопрос лишь в том, что в электронном виде все они проигрывают не только оригиналам, но и репродукциям работ. В компьютерном варианте живопись с ее полутонами и нюансами быстро нивелируется и зачастую не передает даже малой доли магического воздействия живого живописного полотна.

Сложно удерживаться на грани сферы реальной и умозрительно отвлеченной, даже привлекая хорошо развитое воображение.

Подлинное вдохновение таинственным образом в рамках бытового жанра, учебного натюрморта поднимается над жанром, выносит произведение на уровень события.