

**Особенности сохранности росписей в Беларуси.**

Ивановская Д.А.

Белорусский национальный технический университет

В наше время существует важная задача сохранения монументального наследия. Этой проблемы касались различные исследователи [1; 2 и др.]. При всей ценности их трудов проблема утраты произведений в Беларуси остается. Если существует попытка сохранять росписи более древнего (реставрация фресок Спасо-Преображенской церкви в Полоцке, Соборе Петра и Павла в Минске и др.) то произведения послевоенного периода утрачиваются: работы А. Трусовского, Д. Кунцевича «История о любви» СШ № 11. Минск. 1999 г.; З. Литвиновой, С. Катковой. «Старый и новый Вильнюс», кинотеатр «Вильнюс», Минск. 1976 г.; М. Короля, М. Сташуленок «Детский сад» Минск. 2003 г. и др. Именно сейчас, пока еще часть произведений не разрушены и живы художники данного периода, следует задуматься над этим вопросом.

Было проведено исследование, на базе которого выявлены основные причины плохой сохранности росписей: смена социально-политических ориентиров; перепланировка интерьеров, изменение функций зданий и помещений, ремонт, недолговечность самой архитектуры. Кроме этих факторов можно отметить и некачественное, исполнение работ с нарушением технологии, создание произведений без учета возможного вандализма, влияние климатических условий.

Для улучшения ситуации можно внести следующие предложения: ряд современных произведений искусства высокого уровня следует внести в Реестр недвижимых историко-культурных ценностей; в интерьерах необходимо использовать либо старые проверенные технологии, либо новые высококачественные; в экстерьере, с учетом белорусского климата, работы делать небольшого размера и размещать в нишах и под навесами; при проектировке новых росписей необходимо учитывать возможность вандализма (например, располагать работу на высоте); в помещениях, где возможна смена функции (например, в арендуемых) работы целесообразно создавать на разборных конструкциях, планшетах, с тем, что бы их несложно было перенести в другое место.

Литература:

1. Павловский, С.А. Материалы и техника монументально-декоративного искусства: из опыта экспериментальных работ московских художников-монументалистов. – М.: Сов. художник, 1975. – 193 с.
2. Киплик, Д.И. Техника живописи: монументальная живопись. – 5-е изд. – М.; Л.: Искусство, 1948. – 168 с.