

реконструкция 2-х этажной каменной мельницы XIX в. у въезда в Друцк (придорожная гостиница и ресторан); реставрация каплицы и усадьбы XIX в. с прудом и парком в д. Кривая (0,5 км от Друцка).
УДК 72.01 (476)

**Кароль Подчашинский - теоретик и практик архитектуры
на белорусских землях начала 19 века**

Тарасова Г.Г.

Белорусский национальный технический университет

Значительную роль в формировании облика белорусских городов сыграла Виленская архитектурная школа и, прежде всего, ее выпускник, а затем профессор, заведующий кафедрой Кароль Подчашинский. В начале 19 в. приобретала своих сторонников концепция французского теоретика-рационалиста Ж.Н.Л. Дюрана, которая широко использовалась при подготовке архитекторов в коллегиях Беларуси и в университете Вильно на курсе архитектуры К. Подчашинского. В созданной им программе обучения студентов архитектура трактовалась с точки зрения «экономичности». Он цитировал своего учителя: «Целесообразность и экономичность – это два средства, которые архитектура применяет естественным образом, и источник, из которого она черпает свои основные законы, которыми мы должны руководствоваться при изучении и реализации этого искусства».

Важную роль в лекциях и теоретических трудах К. Подчашинского занимал вопрос о сущности архитектуры. До его прихода в университет преподавание велось с витрувианской позиции. Он же поставил под сомнение важность роли красоты, а также возможность причислить зодчество к «изящным искусствам». Вопрос о красоте он анализировал в труде «Заметки о правильном способе преподавания архитектуры в Главных школах», где утверждал, что из-за стремления достичь «надуманную красоту» архитекторы «отбросили точные науки». И только Дюран, «застав архитектуру на таком ложном пути, первый повернул ее к истинной цели», т.е. экономичности и полезности. Подчашинский пошел по пути функционализма дальше своего учителя Дюрана и утверждал, что «все изложенное выше расторгает связь архитектуры с изящными искусствами и выдвигает ее в область науки как отдельный раздел Инженерного дела». Кароль Подчашинский известен не только как ученый и преподаватель, воспитавший целую плеяду архитекторов. Ему принадлежит решение интерьера Колонного зала и библиотеки Виленского университета, дворец Михала Балинского в Яшунах, дворец в Жиличах, здания гимназии в Слуцке и Каменце. Для истории развития региональной архитектурной теории начала 19 в. характерным явилось

формирование новых концепций отечественных теоретиков на основе синтеза идей западноевропейских мыслителей. Одним из таких ярких представителей несомненно является Кароль Подчашинский.