

Реконструкция с реставрацией усадьбы «Двор Стайки» Вилейского района

Аладов В.Н.

Белорусский национальный технический университет

В начале XX века, одновременно со строительством костёла в Ольховичах в усадьбе Богдановичей, известной как «Двор Стайки», строилось здание спиртзавода (бровара) – одноэтажного трёхчастного корпуса с повышенной средней частью общим размером 34,7 x 11,9 м. Это обстоятельство и явилось, очевидно, решающим в выборе его архитектурного образа. Известен ряд храмов, выложенных из колотых валунов, начиная от Коложской церкви XVII века до православных местечковых церквей Западной Белоруссии в конце XIX – начале XX веков, – производственное же здание такой архитектуры можно считать поистине уникальным. Тем более что в этом стиле была возведена (к сожалению сохранившаяся лишь в руинах) конюшня ещё два здания по соседству, – тоже хозяйственного назначения.

В отличие от известных образцов сакрального зодчества в декоре мастерски использован облицовочный кирпич, из которого выложены фронтоны, карнизы и укрепления углов всех трёх частей здания, а также лучковые перемычки и обрамления проёмов. Сохранившиеся фундаменты и остатки стен дали основание для пристройки со стороны заднего фасада ещё одного небольшого объёма и на месте существовавших террас – навесов запроектировать функциональные веранды. Несмотря на крайне ограниченные размеры отведенного участка на нём удалось разместить и небольшой хозкорпус, и ёмкость для сжиженного газа, и биоочистные сооружения и мелкотрубную скважину для хозяйственных нужд. При этом все трудности проектирования возникают не от нестандартной ситуации проекта, а от стандартного мышления экспертизы, ориентирующейся на не всегда адекватные формулировки сотен СНиПов, СНБ, ТКП, ГОСТов и т.д., а также многих поправок и дополнений к ним.

Проделанная совместно с научным руководителем проекта В. Глинником работа намечает, новую методику для проектирования реставрации с реконструкцией и использованием находящихся в забвении и постепенно гибнущих памятников национальной культуры.

Сложности для выполнения данной работы создает и весьма несовершенное законодательство, регламентирующее порядок приобретения реставрации и сохранения фактически бесхозных культурных (они же и материальные) ценностей.