

РОЛЬ ЭМОЦИЙ В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

*УО БГПУ им. М.Танка, Минск, Республика Беларусь
Научный руководитель: канд. психол. наук, доцент
Музыченко А.В.*

Обосновывается актуальность изучения взаимосвязи эмоций и творческого процесса в художественном и техническом творчестве личности. Обсуждаются результаты пилотажного исследования взаимосвязи уровня эмоциональности и креативности студентов.

Современное образование на настоящий момент является той сферой, в которой задача становления целостной творческой личности является одной из первых. Особенно важно это в педагогическом образовании учителя, так как для формирования целостной личности учащегося сам педагог должен быть способным к реализации собственной целостной творческой личности для успешного осуществления профессиональной деятельности.

Результаты творчества привлекают внимание сегодня больше, нежели сам процесс создания нового. Однако креативный человек, реализующий себя в профессиональной деятельности стремиться к познанию закономерностей творческого процесса, ищет пути стимуляции своей креативности с целью повышения продуктивности своей работы.

Многочисленные наблюдения и исследования А. Галина показывают, что главное в творческом процессе происходит на переходе от видения-слышания-чувствования явлений к их логико-понятийному осмыслению. Из этого следует, что психологическим языком, адекватно отражающим процесс творчества, будет язык, использующий переходы от художественно-образного отражения изучаемых явлений к их

логико-понятийному осмыслению, логико-смысловой интерпретации. И в процессе переходов важную роль А. Галин отводит эмоциям. На каждом этапе превалирует определённая эмоция, которая является одновременно стимулом последующего этапа творческого процесса и результатом предыдущего [1].

Творчество есть выход за пределы традиций и стереотипов, что может носить позитивную, так и негативную оценку. Иногда поведение творческой личности и человека с психическими нарушениями, эмоциональной нестабильностью может быть схожим на первый взгляд.

По мнению Н.Н. Николаенко, креативность связана с работой подсознания. Н.Н. Николаенко видел в подсознании структуру, где на основе всего жизненного опыта формируются новые синтезированные идеи. Но не всегда они имеют выход в сознание, которое содержит уже сложившиеся установки, защищающие от чужеродных образных объектов [6]. По мнению П.В. Симонова, важную роль в преодолении стереотипных реакций имеют эмоции, способные на время снизить мыслительную активность и тем самым снизить «защиту» от новых чужеродных мыслей. Однако он отмечал, что только положительные эмоции являются стимулятором творческого процесса [7]. Ч. Ломброзо в своей книге «Гениальность и помешательство» на основе анализа биографий и творчества многих гениев и новаторов в различных областях науки и искусства отмечает такую особенность у «людей-творцов» как эмоциональность, неуравновешенность и даже неадекватность в поведении. Ч. Ломброзо объяснял мощное воздействие образов внешнего мира на психику у творческих людей низким порогом чувствительности. Это привело к более интенсивному «миксу образов», на основе которого строится нечто принципиально новое [5]. Как мы видим, многие исследователи указывают на то, что эмоциональная сфера имеет большое значение в творческом

процессе. Поэтому особый интерес вызвало исследование взаимосвязи уровня эмоциональности и креативности личности.

Было сделано предположение, что люди с более высоким уровнем креативности являются более эмоциональными. В исследовании приняли участие 41 человек (студенты, обучающиеся по творческим специальностям). Участникам исследования предлагалось ответить на вопросы опросника ЕРQ Г. Айзенка для выявления уровня нейротизма. Затем измерялся уровень креативности студентов по методикам Дж. Гилфорда и Е. Торренса. На основе анализа исследований творческого процесса была разработана и предложена студентам открытая анкета для описания ими своего эмоционального состояния в момент творческого всплеска.

Между показателями креативности и нейротизма не достаточно велика корреляция, чтобы утверждать о непосредственной их взаимосвязи как о постоянном свойстве личности. Высокая корреляция между вербальной и образной креативностью (0.71). 34 человека из 41 утверждают, что всплески креативности приходится на момент эмоционального возбуждения. Студенты-пессимисты находятся в творческом подъеме в моменты переживания отрицательных эмоций, а оптимисты утверждают, что креативный всплеск приходится на состояние радости, эйфории. Имеется вероятность того, что во время творческих всплесков у этих 34 испытуемых определяющими являются не эмоции, а чувства и длительный эмоциональный фон, стимулирующий самомотивацию, что дополнительно приводит к нервному возбуждению. А.Н. Колпакова отмечает в своей работе, что существует взаимосвязь между креативностью, самоактуализацией, академической успеваемостью студентов и формированием их профессионально важных качеств в процессе обучения [4]. Дальнейший исследовательский интерес представляет сравнительный анализ взаимосвязи креативности и уровня

эмоциональности в художественном и техническом творчестве студентов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Галин, А.Л. Личность и творчество. Психологические этюды / А.Л. Галин. – СПб.: Новосибирск, 1989. – 128 с.
2. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 368 с.
3. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2007. – 783 с.
4. Колпакова, А.Н. Креативность студентов-педагогов как фактор их самоактуализации в обучении. Автореферат / А.Н. Колпакова. – СПб.: Санкт-Петербург, 2007.
5. Ломброзо, Ч. Гениальность и помешательство: параллель между великими людьми и помешанными / Ч. Ломброзо. – СПб.: Москва, 1992. – 252 с.
6. Николаенко, Н.Н. Психология творчества: учебное пособие / Н.Н. Николаенко; Под ред. М. Шипициной. – СПб.: Речь, 2005. – 277 с.
7. Симонов, П.В. Метод К.С. Станиславского и физиология эмоций / П.В. Симонов. – СПб.: М.: Издательство Академия наук СССР, 1962. – 139 с.

УДК159.1

Захарко М.Н.

ИНТЕРНЕТ В ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ И МАГИСТРАНТОВ БНТУ

*БНТУ, Минск, Республика Беларусь
Научный руководитель: Клименко В.А.*

Интернет в настоящее время уверенно завоевывает себе права общепризнанного средства массовой коммуникации и оказывает значительное влияние на формирование