

использует импрессионг для подготовки террористов и других исполнителей неблагоприятных поступков.

В дошкольном возрасте развитие личности подчинено биологическим закономерностям. К старшему школьному возрасту биологические факторы сохраняются, социальные условия постепенно оказывают всё большее влияние и перерастают в ведущие детерминанты поведения. Человеческий организм, по мнению И.П. Павлова, – система в высочайшей степени саморегулирующая, сама себя поддерживающая, восстанавливающая, направляющая и даже совершенствующая [1]. Этим и определяется роль синергии (единения личности) как методологической основы функционирования принципов комплексного, дифференцированного и личностно-ориентированного подхода к обучению и воспитанию дошкольников, учащихся и студентов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Павлов, И.П. Полное собрание сочинений / И.П. Павлов. – Изд-во Академии Наук СССР, 1951. –Т. 5. – С. 245–258.
2. Парыгии, Б.Д. Основы социально-психологической теории / Б.Д. Парыгии. – М.: Мысль, 1971.
3. Психологический словарь / под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Педагогика-Пресс, 1900. – С. 295.

УДК 378.147.88:371.214

Радевич В.Н.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

БНТУ, Минск, Республика Беларусь
Научный руководитель: канд. пед. наук Аксёнова Л.Н.

Система профессионально-технического образования Республики Беларусь в настоящее время развивается: создаются

учреждения образования нового типа (колледжи, профессионально-технические колледжи, профессиональные лицеи и другие), внедряются новые образовательные стандарты и учебно-программная документация. Поэтому объективной потребностью становится создание и внедрение в образовательный процесс соответствующих средств комплексного методического обеспечения. В связи с этим во многих учреждениях ПТО и ССО активизируется работа по созданию учебно-методических комплексов (УМК) [2, с. 5].

Учебно-методический комплекс – это совокупность всех учебно-методических документов (учебных планов и программ, методик обучения, учебных пособий и т.д.), представляющих собой проект системного описания образовательного процесса, который впоследствии будет реализован на практике; является дидактическим средством управления подготовкой специалистов. Разрабатывается с целью системно-методического обеспечения учебного процесса [1, с. 354].

Необходимость разработки учебно-методических комплексов объясняется следующими причинами:

1. В информационном обществе возникает устойчивая тенденция изменения организации учебной деятельности учащихся путем возрастания доли управляемой самостоятельной учебной работы.

2. В развитии современных знаний проявляется тенденция межпредметности (междисциплинарности), которая мотивирует деятельность по применению модульного принципа организации учебной информации. Учебный модуль, выступающий как структурная единица УМК, может являться целевой программой действий для учащихся, банком учебной информации, методическим руководством по достижению учебных целей, формой самоконтроля знаний учащихся и их возможной коррекции.

В результате научных исследований, проведенных в УО «Республиканский институт профессионального образования»

под руководством Э.М. Калицкого и М.В. Ильина, предложена следующая примерная структура УМК:

- документы нормативного обеспечения (нормативные документы по стандартизации, техническая документация, типовая и рабочая учебно-программная документация и т.д.);
- средства учебно-методического обеспечения (методические рекомендации по преподаванию отдельных предметов, методические разработки);
- средства обучения (учебная и справочная литература, натуральные объекты, экранные, звуковые, электронные средства обучения и др.), средства контроля (вопросы, задания, педагогические тесты) [2].

Необходимы такие дополнительные компоненты УМК как сведения о базах практики и программы всех видов практик, требования к выпускной квалификационной работе, сведения о трудоустройстве выпускников за 3 года и отзывы о качестве подготовки выпускников от основных потребителей специалистов.

Учебно-методический комплекс является эффективным средством обучения, позволяющим продуктивно организовать самостоятельную работу учащихся. Учебно-методические комплексы являются базовой для любой формы обучения в учреждениях образования и становятся базовым средством методического обеспечения учебного процесса в единстве целей, содержания, дидактических процессов и организационных форм.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вишнякова, С.М. Профессиональное образование. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика: словарь / С.М. Вишнякова. – М.: НМЦ СПО, 1999. – 541.
2. Барановская, С.М. Учебная литература для учреждений профессионально-технического и среднего специального

образования: метод. рекомендации в помощь авторам / С.М. Барановская. – 3-е изд., стер. – Минск: РИПО, 2009. – 28 с.

3. Макаров, А.В. Учебно-методический комплекс: модульная технология разработки: учебно-методическое пособие / А.В. Макаров [и др.]. – Минск: РИВШ БГУ, 2001. – 44.

УДК 621.762.4

Савич В.П., Сидорчик И.В.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЕГО МЕСТО В ИСКУССТВЕ

*БНТУ, Минск, Республика Беларусь
Научный руководитель: Соловянчик А.А.*

Техническое творчество – это вид человеческой деятельности, в результате которого создается технический продукт, обладающий новизной. Техническое творчество связывает в себе науку, технику и искусство. В этой связи, техническое творчество лишь отчасти относится к искусству, поскольку кроме собственно искусства развивает и использует достижения науки и техники. Здесь мы делаем попытку на раскрытие составляющей искусства в техническом творчестве.

Общепринято, что произведение искусства это информация, имеющая эстетическую ценность (красоту). При этом считается то, что называется искусством, то очень хорошо и полезно для общества. Конечно, всеми признается то, что кроме хорошего искусства иногда бывает плохое искусство, а критерием для оценки качества искусства считают вкус.

При этом считается, что люди с хорошим вкусом отличают хорошее искусство от плохого, а мы должны доверять их вкусу. Если вы считаете, что хорошее искусство – хорошо и достойно всяческой поддержки, и даже более того, стараетесь объединить в единое целое красоту, истину и добро, то хорошее искусство всегда должно устремлять к красоте, добру и истине. Достаточно некоторой наблюдательности