

мieszkania i estetyki modernistycznej, w latach 80-tych minionego stulecia propagowały naprawę miasta poprzez powrót do tradycyjnych zasad kształtowania tkanki miejskiej, w czasach obecnych pokazują jak w środowisku mieszkaniowym można wdrażać ideę zrównoważonego rozwoju.

*Literatura:*

1. Alina Drapella-Hermansdorfer, *Zielone osie i zielone pierścienie Berlina*, *Teka Kom. Arch. Urb. Stud. Krajobr.* – OL PAN, 2005, 76-82
2. Czyżewski P., *Miasto na jeziorze*, *Architektura-Murator* 11/2002.
3. Dietsch D. K., *Americans in Berlin*, *Architectural Record* 7/1989
4. Forster W., *Housing in the 20th and 21st Centuries*, Prestel, München, Berlin, London, New York
5. Schneider B., Zohlen G., *Berlin- open city. The City on Exhibition*. Nicolaische Verlag, Berlin 2001.
6. S.T.E.R.N., (Hg.), *Kreuzberg Kreisläufe. Block 103– ein Modell für umweltorientierte behutsame Stadterneuerung*, Berlin 1987.

УДК 72.01

НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ВАННЫХ КОМНАТ

Изабелла Ульман

Преподаватель, Политехника Белостокска

*В статье рассматриваются тенденции в проектировании ванных комнат, их оборудовании и отделке современными материалами.*

*Введение.* Рассмотрение новейших цветных архитектурных журналов с проектными предложениями ванных комнат может вызвать раздражение. Все предложения относятся к ванным комнатам, напоминающим по площади небольшие квартиры. В литературе появляются рекомендации следующего плана:

- расположить на такой площади одновременно ванну и душ;
- дополнительно оборудовать ванную комнату унитазом, биде, двумя умывальниками;
- повышать комфорт за счет размещения установок для гидромассажа, устройства паровой бани, сауны, солярия.

*Основная часть.* Функциональная программа ванных комнат предполагает выделение

7. *Bo01 City of Tomorrow*, [http:// home.att.net; http://www.ekostaden.com/information/ekostaden](http://home.att.net/http://www.ekostaden.com/information/ekostaden)

**Grazyna Dabrowska-Milewska**  
**EUROPEAN EXHIBITIONS OF DWELLING ARCHITECTURE**

*European exhibitions always display achievements of innovatory decisions, which are an attempt to discuss actual problems of residential environment. The subject matters of the first exhibition (the 20<sup>th</sup> years of the XX century, the period between wars) were the ideas of functional, accessible dwelling, the modernist aesthetic. The 80<sup>th</sup> years were the time of exhibitions propagandized the rebirth of town through the return to the traditional principles of dwelling environment. The modern stage displays the idea of persistent development of dwelling environment.*

Работа выполнена в рамках программы WWW/05/0707 Архитектурного факультета политехники Белостокской.

«сухих» и «влажных» зон. Ближе ко входу рекомендуется размещать оборудование, которым пользуются непродолжительное время, зато часто в течение дня – умывальник, унитаз, биде. В глубине выбирается место для ванны и душа.

Встречаются предложения о дополнительных удобствах ванной комнаты, например, возможность выхода из нее на террасу.

Таким образом, ванная комната начинает превращаться в обширное ванное пространство, которое, помимо чисто гигиенических функций, обеспечивает отдых и восстановление сил.

Итак, разрастание физических размеров может рассматриваться как *первая* тенденция.

*Вторая* тенденция – объединение ванной комнаты со спальней, что характерно для эксклюзивных квартир и вилл. Размещение ванной зоны в спальне не исключает устройства полноценной ванной комнаты.

Однако не все имеют виллы с несколькими ванными комнатами, террасами и видом на обширный парк. Каким же рекомендациям могут следовать владельцы небольших квартир с одной маленькой ванной комнатой?

Самой распространенной тенденцией (*третьей*) в этом случае является применение новых искусственных либо традиционных натуральных материалов.

Современные технологии обеспечивают производство высококачественных материалов – гладких, предотвращающих оседание пыли, грязи, солевого налета. Еще одним важным преимуществом этих материалов является возможность ремонта и восстановления качества поверхности.

Наиболее часто применяемым для ванных комнат материалом является акрил. Этот синтетический материал приятный на ощупь, с хорошими теплоизоляционными свойствами. Разновидностью этого материала является старилан, тот же акрил высокого качества, нанесенный на металлический лист.

Отделочный материал конак представляет собой сочетание акрила с натуральным камнем и пигментами, является гладким, однородным, нестираемым и несгораемым материалом. Не повреждается химическими средствами, не изменяет цвет. С его помощью можно получить одноцветную либо многоцветную поверхность. Благодаря однородной структуре обеспечивает легкое обновление и замену плиток.

Новый синтетический материал куарил, в отличие от акрила, обеспечивает устройство идеально правильных прямоугольных стыков. Плитки из куарила обладают высокой прочностью, отличаются устойчивостью к образованию трещин.

Материалом, способным заменить стекло в тех условиях, где его применение невозможно или неэкономично, является полиуглеводородная плита. Преимущества этого материала – малый вес, высокая устойчивость к атмосферным воздействиям, высокие акустические и теплоизоляционные

свойства. Плиты выпускаются толщиной от 4 до 25 мм в широкой цветовой гамме.

Достаточно часто архитекторы пользуются классической керамической плиткой. На рынке отделочных материалов можно найти керамические плитки, имитирующие такие материалы, как дерево, камень, кирпич, стальные листы.

При отделке ванных комнат широко используются натуральные материалы – гранит, мрамор, травертин, песчаник, доломит и великолепно пропускающий свет оникс.

Среди названных материалов выделяется гранит благодаря ряду ценных качеств – высокой прочности, сопротивляемости истиранию, декоративности, которые не исчезают со временем. Гранитной поверхности можно придавать различную фактуру, ее можно полировать, обрабатывать пескоструйным аппаратом и бучардой, обжигать. Недостатками этого материала считается ограниченность цветовой палитры и холодная на ощупь поверхность.

В отличие от гранита, мрамор обладает чрезвычайно широкой палитрой и красотой рисунка. Его недостатком является тот факт, что при попадании воды поверхность мрамора становится матовой, теряет первоначальный блеск.

Применение травертина ограничивается из-за его пористой структуры и возможности разрушения моющими средствами с силиконовыми добавками.

Песчаник обладает сравнительно низкой сопротивляемостью к истиранию, поэтому там, где важна прочность поверхности, применяется доломит, обладающий теми же цветовыми характеристиками, что и песчаник.

Доломит можно полировать, он обладает красивой текстурой. Из-за пористости плиты из этого материала должны быть достаточно толстыми.

Все чаще в ванных комнатах используется дерево, прежде всего экзотических пород. Экзотическая древесина отличается высоким процентом входящих в ее состав масел и смол, чем объясняется ее высокая влагостойкость, непривычные для европей-

цев темные цвета и их оттенки, плотность. Среди сортов деревьев, рекомендуемых для ванных комнат, можно назвать doussie с красно-желтой древесиной, tek с шоколадными оттенками, оливково-коричневое дерево ipe.

Любители местных пород могут использовать с обязательной пропиткой бук, вяз, дуб, ясень, черешню, вишню.

Проектировщики охотно пользуются натуральными материалами, но в своих поисках идут дальше.

**Бетон.** Материал, придающий интерьеру индустриальный, суровый характер. До недавнего времени бетонная поверхность ассоциировалась с необработанной, не декорированной поверхностью. Шлифование делает эту поверхность похожей на каменную. Применяется особый архитектурный бетон, который после полирования не впитывает воду и не крошится.

Наряду с серым бетоном может применяться бетон, окрашенный в массу либо с окрашенной поверхностью. Поверхностное окрашивание производится водоотталкивающими красками, выпускаемыми в широкой цветовой гамме. Они позволяют обеспечить такие декоративные эффекты, как старение, металлизация.

**Металл.** Наибольшее распространение получили сталь, алюминий, медь, железо. Способность полированного металла отражать свет обеспечивает визуальный комфорт и позволяет оптически корректировать помещение.

Сталь применяется в виде сеток, в виде полированных, обработанных пескоструйным аппаратом, перфорированных листов, реек.

Легкий и пластичный алюминий используется и в качестве конструктивных элементов, и для поверхностного декорирования. Из-за дороговизны алюминий имитируется с помощью окраски, либо заменяется искусственными ламинатами, покрытыми тонким слоем алюминия.

Особенностью меди является ее пластичность, поэтому она используется в виде тонких листов. Благодаря своему цвету охотно применяется для введения теплых

оттенков, хорошо различимых на темном фоне.

**Стекло.** Оптимально применение закаленного стекла, получаемого путем нагрева до высоких температур и резкого охлаждения. Используется для устройства перегородок, обладающих тепло- и звукоизоляционными качествами. В процессе термообработки на стекло можно наносить цветной декор. Прозрачность стекла может быть снижена за счет травления, лакирования. Механическую прочность стекла можно увеличить, склеивая несколько слоев. Промежутки между слоями могут заполняться цветной пленкой либо растворами красителей.

Интересный световой и оптический эффект достигается при использовании стеклянных блоков – сплошных или полых. Последние имеют то преимущество, что обладают более высокими изоляционными свойствами и разнообразием фактурных и цветовых качеств. Их цвета нежные и спокойные. Насыщенные цвета достигаются поверхностным окрашиванием.

Особую группу составляют витражи. Применяются цветные витражи и витражи из прозрачного и матового стекла, плоского и фактурного.

Важную роль играют зеркала, как правило, большие, дающие дополнительную подсветку. Включение небольших по размеру зеркал не желательно, так как они дробят изображения и деформируют их.

Современный минимализм сводит проектирование ванных комнат к строгим архитектурным решениям и самому необходимому оборудованию.

В статье представлен краткий обзор материалов, применяемых в современном интерьере ванных комнат. Необходимо обратить внимание, что рассмотрены, прежде всего, их свойства, но не способы применения.

Сегодня в практике встречаются самые неожиданные их сочетания. Оказались пересмотренными классические схемы, и сегодня из дерева может быть выполнена ванна, стена облицована стальными листами, установлен каменный

умывальник, пол выполнен из прозрачного стекла, а подвесной потолок – из зеркального. Эти явления можно назвать новейшей – **четвертой** – тенденцией.

*Заключение.* Статья рассматривает новые тенденции в проектировании ванных комнат. Рассматриваются такие особенности современных ванных комнат, как большое пространство (первая тенденция); объединение ванной комнаты со спальней, выход на открытые пространства террасы, бассейна, сада (вторая тенденция); применение новых искусственных либо традиционных натуральных материалов в дизайнерских решениях (третья тенденция), нетрадиционное использование материалов в ванной комнате (четвертая тенденция).

*Литература:*

1. Korzeniewski W. *Poradnik projektanta mieszkaniowego.* Arkady, Warszawa, 1981.

2. Markiewicz P. *Vademecum projektanta.* Archi-Plus, Krakow, 2001.

3. *New bathroom design.* London, 2004.

4. Rzehak K. *Moderne lazienki.* Murator, Warszawa, 2001.

5. Wojcik A. *Lazienka bez kafelkow.* Serwis, Arkady, Warszawa, 1989.

*Izabella Ullman*

#### NEW TENDENCIES IN BATHROOMS DESIGN

The article presents new tendencies in bathrooms design. Consideration is given to such features of modern bathrooms as big space (the first tendency), the connection between bedroom and bathroom, between bathroom and open spaces – terrace, open pool, garden (the second tendency).

But such decisions are possible only in huge flats. For the most part of common flats can be realized the third (the usage of new artificial materials) and the fourth (unusual ways of usage of traditional natural materials) tendencies.

Работа выполняется в рамках научной темы W/WA/4/03 Архитектурного факультета Политехни-ки Белостокской.

УДК 725.54

#### ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ СПЕЦИАЛЬНЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИ ОСЛАБЛЕННЫХ ЛИЦ

Лазовская Н.А., Мазаник А.В.

Кандидат архитектуры, доцент, кафедра «Архитектура жилых и общественных зданий», БНТУ

Кандидат архитектуры, доцент, кафедра «Градостроительство», БНТУ

*В статье рассматриваются вопросы нормирования вновь строящихся и реконструируемых специальных общественных зданий для физически ослабленных лиц (ФОЛ) в возрасте старше 18 лет, устанавливаются общие и специальные положения и требования по размещению, планировке и оборудованию участков, объемно-планировочным решениям, функциональному зонированию, инженерным системам и оборудованию территориальных центров социального обслуживания, реабилитационных центров, домов ночного пребывания и хостисов.*

*Введение.* За историю существования человеческое общество прошло путь от агрессии и ненависти, неприятия и терпимости до активной интеграции физически ослабленных лиц. Благополучие населения и социальная стабильность в стране характеризуется не только экономическими показателями, но и отношением общества к инва-

лидам, больным, престарелым и т.д. В Республике Беларусь, также как и во многих цивилизованных странах происходит смена парадигмы государственной политики и общественного сознания «полноценное большинство – неполноценное меньшинство» на новую установку «единое сообщество, включающее людей с различными проблемами». Идеи партнерства и интеграции становятся все более понятными, формируется новое отношение к ФОЛ, признается ценность человека независимо от выраженности физического и (или) психического нарушения. На государственном уровне принят ряд законов и программ, в частности «О предупреждении инвалидности и реабилитации инвалидов», «О социальной защите инвалидов в Республике Бе-